

مساعده الطالب في

وفق المنهج الجديد
2015

النقد الأديبي

للمصف السادس الأديبي

إعداد الأستاذ

مصطفى البديري

شرح مفصل
وفق المنهج الجديد

دار الأعرابي
للطباعة والنشر

خبرة طباعية لاتضاهى
عبر أكثر من ربع قرن



احذروا دار الاعرجي للطباعة والنشر
حريضة هذه الطزفة من ايدى المباشر
وتكون صادره من مكتب الاعرجي فقط



المدرس
مصطفى حسين
البدرى

موبايل : ٠٧٧٠٢٨٩٣٢٩٦

عزيزي الطالب

أطلب النسخة الأصلية من دار الاعرجي فقط

عزيزي الطالب ان الملزمة التي تحتوي على تحويل
المدرس وتوقيعه تدل على مراجعة المدرس للمادة العلمية
وضمن لمطابقتها للمنهج الجديد مما يكفل نجاحك وتفوقك

عزيزي الطالب إن الملزمة التي لا تحتوي على
تحويل وتوقيع المدرس مصطفى حسين حسن
البدرى لا علاقة لها بالمدرس ومشكوك في
مطابقتها للمنهج الجديد وغير مدققة من قبل
المدرس وتحتوي على الكثير من الأخطاء
العلمية.

النسخة الأصلية للملزمة وتحويل
المدرس ضمن نجاحك وتفوقك
(احذروا التقليد)

العلوم الأدبية

س ١ : ما تعريف الأدب :

ج : هو النتاج الإبداعي في اللغة.

س ٢ : ما علاقة الفن بالأدب :

ج : الأدب فن اللغة والخلق الخيالي الذي تؤلف اللغة مادته التعبيرية وطبيعته والتأليفية فالأدب جزء لا يتجزأ في الفن.

س ٣ : ما الفن ؟

ج : الفن هو خلق الإنسان عوالم متخيلة متوهمة تعبر عن هواجسه وخلجاته وتصوراته عن الكون والمجتمع.

س ٤ : ما أقسام الفن وعلى أي شيء كان هذا التقسيم

ج : ينقسم الفن على نفسه الى أقسام بحسب مادته.

١- موسيقى إذا كانت مادته أنغاماً.

٢- فن تشكيلي إذا كانت مادته الأبعاد الثلاثة والألوان.

٣- أدب إذا كان مادته اللغة.

س ٥ : لماذا يحتاج الأدب الى حقول وميادين عليه ؟

ج : حال الأدب شبيهة بحال غيره من الظواهر الطبيعية والإنسانية والاجتماعية في حاجته الى حقول وميادين علمية تفسر إشكالاته ونصف طبيعته تكوينه وطرق إنتاجه وتلقيه وتتناول تاريخه . لذا تعددت العلوم التي تدرسها الأدب من حيث هو ظاهرة أبداعية فنية.



الطرق التي يمكن بواسطتها دراسة الأدب

١- تاريخ الأدب.

س ١ : ماذا يدرس تاريخ الأدب.

ج : هو حقل علمي يدرس الأدب من حيث كونه ظاهرة في مرحلة زمنية محددة ودراسة مظاهر تلك المرحلة واثرها على النتاج الأدبي .

س ٢ : ما التحول الذي يطرأ على الأدب وما أسباب ذلك ؟

ج : يتحول الأدب في مظاهره المختلفة من حيث الشكل والمضمون و وظيفة تكوينه وأهمية عناصره وأشكاله ومضامينه . وتكمن وراء التحولات والتغيرات في البيئة التي يخلق فيها من الناحية الاجتماعية والثقافية والسياسية .



س ٣: ما وظيفة مؤرخ الأدب حول هذه التغيرات؟

ج: يقوم مؤرخ الأدب بدراسة مظاهر البيئة المختلفة الثقافية والسياسية والاجتماعية واثرها على الادب .

س ٤: وضح هذه التحولات بالأمثلة؟

ج:

أ- مثال ذلك: كانت القصيدة في العصر الجاهلي ذات اغراض متعددة أصبحت ذات غرض واحد في العصر العباسي .

ب- تغير طبيعة النظم والأوزان والتصوير الأدبي.

س ٥: ما أثر عوامل المدنية العباسية والحياة الحضارية والفكرية على هذه التحولات؟

ج: نظراً للتحول المدني والحضري في العصر العباسي نجد ان الشاعر تحول من شاعر بدوي الى شاعر حضري يتلاءم مع البيئة التي نشأ فيها الشاعر .

س ٦: ما عمل المؤرخ أمام هذه التحولات؟

ج:

أ- يصف المؤرخ بأمانة تلك التحولات ويحاول تفسيرها ويوضح الاسباب الكامنة من ورائها .

ب- ذكر الاتجاهات والمذاهب الأدبية وربطها بعصورها وبيئاتها الاجتماعية السياسية والاقتصادية وطبيعة هذه المذاهب من حيث النشأة والخصائص وبرز أدبائها وكتابها كالكلاسيكية والرومانسية والواقعية والرمزية وغيرها.

٢- نظرية الأدب

س ١: هل لها مسميات أخرى؟

ج: قد تسمى (بالنظرية الأدبية) حيناً (والشعرية أو الشعرية) أحياناً أخرى.

س ٢:

أ- بم تهتم هذه النظرية؟

ج: تهتم بالنجاح الأدبي ، والوقوف على حقيقة الادب والخصائص التي يجب توفرها في العمل الادبي كالعروض ، والمجاز من استعارة وتشبيه .

ب- ما الذي يجعل في عمل معين من الأعمال عملاً أدبياً؟ وأي الخصائص يجب توفرها في العمل ليكون عملاً أدبياً فمثلاً الوزن العروضي واللغة المجازية في استعارات وتشبيهات.

س ٣: ما الذي تتناوله النظرية الأدبية؟ وبم تبحث؟

ج: تتناول النظرية الأدبية القوانين والقواعد و الأعراف الأدبية فضلاً على الأجناس الأدبية وقواعدها النوعية فهية لا تهتم بالانواع الادبية من شعر وفنون نثرية مختلفة وخصائصها بشكل عام اي لانهتم بنص معين .



س ٤: بم ارتبطت هذه النظرية تاريخيا ؟

ج: ارتبطت النظرية الادبية بما وضحه ارسطوطاليس الفيلسوف الاغريقي في تفسيره للأدب على انه تقليد ومحاكاة للطبيعة والواقع ثم توالت النظريات المختلفة الى يومنا الحاضر .

٣- علم الجمال

س ١: كيف تتناول هذه النظرية الأدب ؟

ج: تتناول الأدب من حيث تأثيره من الناحية الجمالية على القراء .

س ٢: لماذا يدخل علم الجمال في العلوم الأدبية ؟

ج: لكشفه عن الآثار التي يتركها النص الأدبي على قرائه ومستمعيه.

س ٣: أين نشأ العلم ومتى ؟ وعلى يد من ؟ ومن طوره ؟

ج: نشأ هذا العلم في رحم الفلسفة الحديثة منذ القرن السابع عشر على الفيلسوف (بومغارتن) وتطور على يد الفيلسوف عمانوئيل كانط .

٤- النقد الأدبي.

س ١: كيف نشأ هذا العلم ؟

ج: نشأ وتطور مع نشوء الأدب وتطوره.

س ٢: لم يعد هذا العلم الأدبي الأقرب للنص الأدبي ؟

ج: يعد الأقرب الى النص الأدبي سواء كان قصيدة أو مسرحية أو قصة قصيرة أو رواية لأنه يهتم بالتحليل والفحص . ويوضح مظاهر الجودة والضعف في بناء الأعمال الأدبية .

س ٣: حدد تاريخ النقد الأدبي واتجاهاته ؟

ج: يعود تاريخ النقد الادبي الى ازمة متقدمة فظهرت مدارس واتجاهات مختلفة في التحليل والتقييم .

س ٤: هل للعرب نقاد اذكر بعض نقادهم ومؤلفاتهم ؟

ج: للعرب نقد ونقاد منذ عصر التأليف تناول النقاد العرب النصوص الأدبية وغالبا ما كانت قصائد شعرية فحللوها وحكموا عليها بالجودة أو الضعف ووضعوا في ذلك كتبا مهمة مثل كتاب ابن قتيبة (الشعر والشعراء) وكتاب

أبي هلال العسكري (الصناعيين).

س ٥: ما مناهج النقد في العصر الحديث ؟

ج: في العصر الحديث مناهج متنوعة كثيرة في النقد كالمناهج النفسي والمناهج التاريخي والمناهج البيئوي والنقد الثقافي وغيرها.

٥- السيميائية

س ١: بم يرتبط علم السيميائية ؟

ج: يرتبط بدراسة العلامات أيا كانت هذه العلامات وأنظمتها مثل العلامات اللغوية والأدبية.

س ٢ : من أنشأ هذا العلم وطوره ؟

ج : أنشأه في العصر الحديث عالم اللغة السويسري (فردينان دي سوسير) والفيلسوف الأمريكي (شارل ساندرس بيرس).

س ٣ : ما المدارس في السيميائية ؟

ج :

١- سيميائية الدلالة : تتناول النصوص الأدبية في عواملها الدلالية الخاصة. (المعنوية)

٢- سيميائية التواصل : والتي تتناول الأدب باعتباره يواصل الأديب بالقارئ أي يوصف الأدب ميداناً للتواصل والتبليغ .

٣- سيميائية الثقافة : ترى في الأدب أنه يتناول ثقافة المجتمع الذي تنتج فيه وبين من يؤلفها ويتلقاها .

٦- البلاغة والأسلوبية

س ١ : كيف يتناول علم البلاغة النصوص الأدبية ؟

ج : يتناول علم البلاغة النصوص الأدبية من حيث الاستعمال اللغوي أي الدلالة المعنوية للكلمة على وجه الحقيقة أو المجاز .

س ٢ : ما المقصود بالحقيقة والمجاز ؟

ج : الحقيقة استعمال المتكلم للتعبير اللغوية على حقيقتها كقولنا جاء زيد.

المجاز استعمال المتكلم للتعبير اللغوية مجازاً أي ليس على حقيقتها كقولنا (جاء الأسد) ونقصد بالأسد زيدا لأنه شجاع كالأسد.

س ٣ : ما أنواع المجازات التي تدرسها البلاغة ؟

ج : لدرس المجازات أنواع كثيرة كالتشبيهات والاستعارات والكنائيات وغيرها .

س ٤ : ما الأثر في البلاغة عند العرب ؟

ج : للعرب تراث عظيم في البحوث والتصنيفات والتأليف البلاغية وبرز لديهم جهابذة (عباقرة) عظام كالجرجاني والقرطاجني وأبن الأثير وأبن سنان الخفاجي.

س ٥ : ما العلم الذي نشأ في العصر الحديث متطوراً من علم البلاغة ؟

ج : نشأ في العصر الحديث علم يعد تطويراً لعلم البلاغة يطلق عليه الأسلوبية

س ٦ : ماذا يدرس الباحثون في علم (الأسلوبية) ؟

ج : يدرس الباحثون النصوص الأدبية في مستوياتها اللغوية المختلفة كالمستوى الصوتي والمستوى التركيبي والمستوى الدلالي. (المعنوي)

المناقشة

٢- اذكر الفرق بين التاريخ الأدبي والنقد الأدبي؟

ج : التاريخ الأدبي : يُدرس الأدب من حيث كونه ظاهرة تمر بفترة زمنية (**نتاجاً أدبياً**) والتغيرات التي تطرأ على المجتمع واثراً ذلك على الأدب .

أما النقد الأدبي : يعد الأقرب الى النصوص الأدبية لأنه يتناول تلك النصوص بالتحليل والفحص والوصف والوقوف على مظاهر الجودة والإبداع والابتكار الأدبي أو كاشفاً عن مواطن الخلل والضعف وتحكم على روعته أو ضعفه.

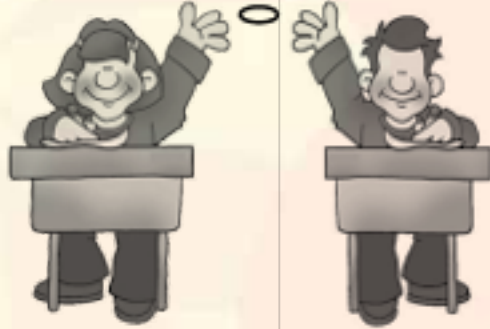
٢- بم تختلف سيمياء الدلالة عن سيمياء الثقافة؟

ج : سيمياء الدلالة تتناول النصوص الأدبية في عوالمها الدلالية الخاصة (**المعنوية**) بينما سيمياء الثقافة ترى في الأدب نظاماً من العلاقات داخل ثقافة اشمل منه من وهي ثقافة المجتمع الذي ينتج الأدب وينتقاه ويستهلكه.

٢- يقول بعض العلماء أن الأسلوبية بلاغة المحدثين. ناقش ذلك؟

ج : نشأ في العلم الحديث علم يعد تطويراً لعلم البلاغة يطلق عليه الأسلوبية .

فهو إذن يصح عليه أن نقول (**بلاغة المحدثين**)



الفصل الأول

النقد الأدبي القديم

دراسة في المصطلحات النقدية

س ١ : ما العلاقة بين النقد والأدب العربي ؟

ج : اقترن النقد بالأدب العربي (شعراً ونثراً) بشكل مباشر وعميق فأصبح كلاهما قرينين لا يفترقان.

س ٢ : ما سبب ملازمة أحدهما للآخر ؟

ج : حيث يحضر الأدب يكون النقد ملازماً معه وحيث يحضر النقد يكون الأدب حاضراً هكذا يكون أحدهما سبباً في حضور الآخر بسبب اقتراب الوشائج الفنية بينهما .

س ٣ : لماذا تعذر معرفة البدايات الأولية للنقد عند العرب ؟

ج : لبعد المسافة الزمنية وقلة ما وصل إلينا من هذه البدايات فلم نستطع وضع بدايات النقد العربي القديم في عصر ما قبل الإسلام.

س ٤ : ما الذي وصل إلينا من المواقف النقدية في العصر ما قبل الإسلام ؟

ج : بعض من الأخبار والقصص التي تحكى لنا بعض المواقف النقدية القديمة.

س ٥ : هل تعطي هذه المواقف النقدية تصوراً واضحاً للنقد العربي آنذاك ؟

ج : وذلك لأنها قديمة وغير موثقة تاريخياً وعلمياً .

س ٦ : ما قيمة الانطلاقة النقدية في العصر الجاهلي ؟

ج : تعد ما وصل إلينا من آراء نقدية في العصر الجاهلي فقيرة قياساً الى الإنتاج الشعري وهي لاتعطي تصوراً واضحاً للنقد العربي آنذاك .

خصائص النقد العربي ومراحله العامة

بعد المتوقف مع بعض المشاهد النقدية في العصر الجاهلي يمكننا معرفة خصائص النقد العربي ومن هذه المشاهد النقدية.

١- يقال كانت تُضْرَبُ للنابعة قبة حمراء من الجلد (خيمة) في سوق عكاظ فكانت تأتيه الشعراء فتعرض عليه أشعارها وقد أنشده الأعشى فأعجب به ثم أنشد حسان بن ثابت ثم أنشدته الخنساء شعراً في رثاء أخيها صخر

قذى بعينك أمر بالعين عوار أمر ذرقت، إذ خلت من أهلها الدار

وان صخرًا لتاتم الهداة به كانه علم، في رأسه نار

فأعجب النابعة بالقصيدة. وقال لولا أن أبا بصير - يقصد الأعشى - أنشدني قبلك لقلت لك أشعر الجن والأنس.

مطبعة الأعرابي



07400011527
almaktab1@yahoo.com

الكتاب النجدي وملازم الأعرابي وصفة النجاح



٢- لقد عاب العرب على النابغة الذبياني وبشر بن أبي خازم ظاهراً (الإقواء) في شعرهما (والإقواء هو اختلاف حركة الروي في قافية القصيدة بين الضم والكسر أو العكس) ويحدث ذلك في بعض أبيات القصيدة وقد انتبه النابغة الى هذا العيب عندما دخل يثرب فأسمعوه غناء من شعره وقد مدوا الصوت في نهايات الأبيات حتى يلاحظ ذلك:

أمن آل مية رانج أو مُتتد عجلانَ ذا زادٍ وغير مُزودٍ

زَعَمَ البوارحُ أن رحلتنا غداً وبذاك خَبَرنا الغرابُ الأسودُ

فقطن الى ذلك ولم يعد له. (لاحظ الفرق في حركة حرف الروي - الدال - في البيت الاول مكسورة كلمة مزود بينما حركة حرف الروي - الدال - في البيت الثاني الاسود مرفوعة) .

٣- سمع طرفه بن العبد خاله المنتمس ينشد شعرا:

وقد أتتاسى الهم عند ادكاره بناج عليه الصيعرية مُكدم

فصرخ طرفه: (استنوق الجمل) أي أن الصيعرية صفة خاصة تكون في عنق الناقة وليس في عنق الجمل والناقة هي أنثى الجمل.

٤- يقول حماد الراوية أن العرب كانت تعرض شعرها على قريش فما قبلوه منها كان مقبولاً وما ردوه منها كان مردوداً فقدم عليهم علقمة بن عبدة الملقب بـ (علقمة الفحل) فأشدهم قصيدته التي يقول فيها:

هل ما علمت وما استودعت مكتوم ثم حبلها إذ نأتك اليوم مصروم

فقالوا: هذه سمط الدهر ، اي جوهرة الزمان ثم عاد اليهم في العام المقبل فأشدهم قصيدته الأخرى:

طحا بك قلب في الحسان طروب يعيد الشباب عصر حان مشيب

فقالوا: هاتان سمطاً الدهر

ويقال ان العرب تخيرت قصائد من الشعر الجاهلي وكتبوها بماء الذهب في نسيج من صنع أقباط مصر وعلقوها بأستار الكعبة تعظيماً وتقديماً لتلك القصائد التي بلغت عندهم الكمال والنضج الفني الرفيع وهم يقصدون بهذه ما أطلق عليها اسم المعلمات وقد اختلف العلماء والرواة قبول القصة وصحتها. من خلال هذه الروايات يمكن وضع خصائص النقد العربي في تلك الفترة.

س ١: كيف كان النقد في تلك الفترة؟

ج: لقد كان النقد في العصر الجاهلي رهين هذه الخطابات القليلة وغيرها في التقويم والتصور وهو نقد لا يخرج عن صدور الرأي الذاتي الفطري.

س ٢: هل يستند ذلك النقد على التحليل والتعليل؟

ج: أنه لا يمتلك تحليلاً ولا تعليلاً للحكم النقدي الصادر من قبل الناقد.

س ٣ : علام كان يعتمد الرأي النقدي؟ وماذا يقال عنه؟

ج : كان النقد يعتمد على صدقة هذه اللقاءات المجازية بين الشعراء في مجالسهم . أو في الأسواق والسفر والزيارات . ويمكن القول بأنه نقد حي قليل المساحة .

س ٤ : أين دار اغلب النقد؟ وكيف عبر النقاد عن آرائهم النقدية

ج : دار اغلبه بين مجالس الشعراء الذين عبروا بعواطفهم وانفعالاتهم عن الشعر . وكذلك عبروا عن نقدهم بذات الوثيرة الفطرية العربية المحضة التي لم تتأثر بعد بالمؤثرات الخارجية الأجنبية.

أدناه موجز بأهم خصائص النقد في العصر الجاهلي:

١- النقد لا يخرج عن صدور الرأي الذاتي الفطري.

٢- لا يعتمد على التحليل أو التعليل.

٣- يعتمد النقد على اللقاءات بين الشعراء في مجالسهم أو في الأسواق.

٤- عبر النقاد بآرائهم النقدية بالعواطف والانفعالات معتمدين على الفطرة العربية.

أهم محطات النقد العربي القديم [المصطلحات والنظريات]

الموازنة:

س ١ : ما تعريف الموازنة؟

ج : هي المفاضلة بين شاعرين أو أكثر للوصول الى حكم نقدي.

س ٢ : كيف تحدث الموازنة؟ وماذا جوز بعض العلماء؟

ج : تقوم الموازنة بين الشعراء على أسس منها

١- ان يكون الشعراء في عصر واحد .

٢- تشابه الاغراض الشعرية .

س ٣ : ما أقدم ما وصل إلينا من الموازونات الشعرية؟

ج : أقدم ما وصل إلينا من عهد الموازنة الشعرية ما حدث بين امرئ القيس وعلقمة الفحل . عندما تنازعا الشعر وادعى كلاهما أنه أشعر من صاحبه واحتكما الى أم جندب زوج امرئ القيس .

س ٤ : لمن تحاكما؟ وماذا طلب منهما؟ وماذا فعلا؟

ج : تحاكما الى أم جندب زوج امرئ القيس . طلبت منها أن يقول شعرا على روي واحد بصفان فيها الخيل . ففعلا فقال امرؤ القيس:

وللجزر منه وقع أخرج منعب

فللسوط الهوب وللساق درة

وقال علقمة الفحل:

يمر كمر الراح المتحلب

فأدر كهن ثانيا من عنائه

س ٥ : لمن حكمت أم جندب ولماذا؟

ج : فحكمت أم جندب لصالح علقمة دون امرئ القيس . وذلك لأن امرأ القيس أجهد فرسه وضربها وزجرها وألح عليها بينما كانت فرس علقمة أكثر أصالة ونجابة في السرعة والصفات.



س ٦: بَيِّنْ مَنْ وَاظَنَ النِّقَادَ بَيْنَ شِعْرَاءِ الطَّبَقَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ؟ وَمَاذَا؟
ج:

أ- مثل جرير والفرزدق والأخطل لأنهم قد غلب عليهم فن الهجاء **(المقائض)** واشتهروا به
ب- بين نصيب الشاعر الإسلامي العذري وزميله كثير عزة . لأنهما قالوا في الغزل العذري وكانا من أهل البادية.

ج- عقدت الموازنة بين عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة وقد أخذ على عمر أنه يتغزل بنفسه دون المحبوبة فهو يقول:

قالت الكبرى: وقد تيممتها قد عرفناه وهل يخفى القمر

س ٧: لم أهتم النقاد وعلماؤنا بالموازنة بين الشاعرين الكبيرين جرير والفرزدق؟ وماذا قالوا فيها؟

ج: لأنهما أكثرنا من معاني الهجاء والمقائض . وقالوا فيهم جرير يغرف من بحر والفرزدق ينحت في صخر.

س ٨: ماذا تعني هاتان العبارتان؟

ج: أي أن شعر جرير يتميز بسهولة الألفاظ وسلاسة مفرداته وعذوبة أسلوبه فلغته قريبة من كلام الناس . بينما يتميز الفرزدق بتركيب لغوي متين . يستخدم اللفظ الجزل . والمفردات الفخمة.

س ٩: لماذا نهج الفرزدق هذا المنهج في أسلوبه الشعري؟

ج: لأن معاني الفخر والهجاء تستدعي هذا المستوى من التقريع والغض من خصال الآخرين ولاسيما إذا عرفنا تعلق الفرزدق بالفخر والمبالغة فيه . لذلك قالوا: جرير أشعر عامة والفرزدق أشعر خاصة.

س ١٠: لماذا لزم البعض السكوت في الموازنة بين هذين الشاعرين؟ مثل ذلك؟

ج: خوفاً أن تصيبه لعنة الهجاء من أحدهم كما حدث مع الشاعر الراعي النميري حين فضل الفرزدق على جرير فغضب جرير على ذلك . وقال فيه هجاء مؤلماً . ما زال هذا الهجاء يشكل سبة على قبيلة الراعي النميري:

ففض الطرف انك من نمير فلا كعبا بلغت ولا كلابا

س ١١: ما قول النقاد في جرير والفرزدق الأخطل من حيث الأغراض الشعرية.

ج: يقال أن جريرا كان أكثر الثلاثة قولاً في تعدد الأغراض الشعرية وفنون الشعر فقد أبدع وأجاد في المديح والنسيب والرثاء والرجز ولم يترك غرضاً الا وقال فيه.

بينما تميز الفرزدق بقوة الهجاء ومعاني الفخر والمديح وقيل الأخطل كان أفضلهم في مدح الملوك والخلفاء.

دار الاعرجي دائما

يخليه متفوقين وفرحانين



س ١٢ : هات مثالين لجرير والفرزدق في هجاء أحدهما للآخر :
ج : قول جرير في هجاء الفرزدق :

لو كنت حرا يابن قين مجاشع شِيعتَ ضيفك فرسخين وميلا

قتل الزبير وأنتم جيرانه تبا لمن قتل الزبير طويلا

ومن قول الفرزدق هجاء جرير .

لن تدركوا كرمي بلؤم أبيكم وأوابدي بتنحل الأشعار

قبح الإله بني كليب انهم لا يغدرون ولا يفنون لجار

س ١٣ : أيمكن أن تكون الموازنة بين شاعرين على بعض الأبيات دون المعنى العام للقصيدة ؟ مثل ذلك .
ج : ربما وفتت الموازنة على بعض الأبيات بين شاعرين في معناها الجزئي دون المعنى العام للقصيدة .
فمن ذلك ما سئل ابن سلام الجمحي البصري أي البيتين أجود . قول جرير .

أستمر خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

أم قول الأخطل :

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا

فقال ابن سلام : بيت جرير أحلى وأسير وبيت الأخطل أجزل وأرزن .

س ١٤ : علام بنى أهل المدن والبادي موازنتهم بين الشعراء ؟

ج : لقد ولدت الموازنة شيئا من تقديم الشعراء عند أهل المدن والبادي بما يتلاءم مع ذائقة ذلك الصعيد وناسه لشاعر دون آخر .

س ١٥ : هات أمثلة على ذلك التقديم بين الشعراء .

ج : قدم أهل البصرة امرأ القيس على غيره . وأهل الكوفة فضلوا الأعشى أما أهل الحجاز أنسوا بشعر زهير بن أبي سلمى والنابعة الذبياني لما فيه من معاني الحكمة والإيجاز وكثرة الأمثال والحكم .

س ١٦ : كيف جمع علماء اللغة بعض الشعراء المعاصرين آنذاك مع بعض الشعراء القدامى في العصر الجاهلي ؟ ووازنوا بينهم .

ج : وذلك لتقاربهم وتشابههم في الأسلوب والغرض والصياغة والطبع .

س ١٧ : هات أمثلة على هذا العمل النقدي ؟

ج : قالوا إن جريراً يشبه الأعشى وإن الفرزدق يشبه زهيراً وإن الأخطل يشبه النابعة الذبياني .

س ١٨ : علام سارت المراحل الأولى من مستويات الموازنة بين الشعراء ؟

ج : ١- على مستوى الأغراض . ٢- التشابه في الفن الشعري .

٣- التقارب في الزمن العصر والبيئة ٤- موازنة الأبيات المفردة .

س١٩ : كيف كانت تنطلق الآراء النقدية في كل ما تقدم

ج : في كل ذلك كانت الآراء النقدية تنطلق بشكل فردي ذاتي يعبر عن رأي الناقد في مناسبة ما أو موقف ما .

س٢٠ : كيف كانت هذه الآراء النقدية ؟

ج : وقد كانت هذه الآراء مختلفة بين ناقد وآخر أو غامضة تحتاج الى تعليل وإيضاح .

س٢١ : علام كان الناقد يعتمد في قول هذه الآراء ؟

ج : ويبدو أن الناقد كان يعتمد في قول هذه الآراء المختصرة على معرفة القارئ وثقافته التي ينبغي أن تكون عارفة في صياغة الشعر وثقافته .

س٢٢ : ماذا شهدت الموازنات النقدية . في القرن الرابع الهجري وعلى يد من ؟

ج : شهدت الموازنات النقدية تطوراً منهجياً كبيراً في القرن الرابع الهجري . على يد الناقلين للكبيرين الأمدى في كتابه (الموازنة بين أبي تمام والبحتري) وعبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب المتنبي وخصومه . فقد شكل هذان العالمان الجليلان عنواناً مهماً في تاريخ النقد عند العرب .

س٢٣ : ما التطور الذي أحدثه الأمدى بالموازنة كما يرى العلماء والدارسون ؟

ج : أجمع العلماء الدارسون على أن الأمدى قد انتقل بالموازنة من بعدها الذاتي الفطري الى البعد المنهجي العلمي .

س٢٤ : ماذا شغلت مباحث كتاب الأمدى ؟

ج : شغلت موضوعات الموازنة مباحث كتاب الأمدى دون استطراد يخل بالمنهج .

س٢٥ : كيف رتب الأمدى الموازنة كتابه ؟

ج : رتب الأمدى الموازنة في كتابه على ثلاثة أركان مهمة هي .
١- الاحتجاج . ٢- السرقات الشعرية . ٣- الموازنة .

س٢٦ : ما المقصود بالاحتجاج ؟

ج : ان يأتي كل من اصحاب الشعارين بالبحجج التي تعزز خضال الشاعر وقدرة على الآخر .

س٢٧ : ماذا كشف الأمدى في السرقات الشعرية عند الشعارين أبي تمام والبحتري ؟

ج : لقد كشف الأمدى السرقات الشعرية التي أخذها الشاعران من الشعراء السابقين وما أخذه البحتري من معاني أبي تمام .

س٢٨ : بر علل الأمدى عدم أهمية السرقات الشعرية عندهما ؟

ج : لأن أهل العلم بالشعر لم يكونوا يرون سرقات المعاني من كبير مساوية الشعراء وخاصة المتأخرين .

س٢٩ : علام اعتمد الأمدى في موازنته (المفاضلة) بين الشعارين ؟

ج :

١- لقد اعتمد الأمدى في موازنته (المفاضلة) بين الشعارين على البيتين أو القطعتين الشعريتين إذا اتفقتا في الوزن والقافية وإعراب القافية .

٢- إذا اتفقتا في المعنى والغرض فهو يوازن بين معنى وآخر مبتدئاً بذكر الوقوف على الديار والآثار ووصف الدمن والأطلال .

يقول أبو تمام في ذكر الديار :

ما في وقوفك ساعة من باس نقضي حقوق الأربع الأدراس

وقال البحتري في وصف الديار :

ما على الركب من وقوف الركاب في مغاني الصبا ورسد التصابي

دار
الاعرجي



للطباعة والنشر والتوزيع



07400011527

almaktab1@yahoo.com

الكتاب المنهجي
وملازم الاعرجي
سر تفوقنا



2+2=4

س ٣٠: كيف وازن الأمدى بين ابى تمام والبحتري ؟

ج: توصل الأمدى الى إيجاد مجموعة في القواعد والثابت النقدية التي أمن بها وجعلها مقياساً وأداة في الشاعرية وقد طبقها خاصة على الشاعرين (أبى تمام والبحتري).

س ٣١: ماذا سميت هذه الآلية والشروط ؟

ج: وكانت هذه الآلية والشروط تسمى بـ (عمود الشعر).

س ٣٢: ماذا أفرزت هذه الموازنات التي جرت في القرن الثاني الهجري ؟

ج: قد مهدت بشكل كبير الى إفراز مجموعات من الشعراء في طبقات متقاربة ومتشابهة الى حد ما في الرؤى النقدي.

الفحولة:

س ١: ما الفحولة وما المفهوم الذي يشكله هذا المصطلح ؟

ج: الفحولة من المصطلحات المهمة في النقد القديم ويشكل هذا المصطلح مفهوم الطبقات فيما بعد . فالفحولة مقياس فني لنجاح الشاعر وقدرته العالية في الشعر.

س ٢: من الذي استخدم هذا المصطلح وما الذي يعنه لقب (فحل).

ج: أن أقدم من استخدم هذا المفهوم هو العالم اللغوي (الأصمعي) في كتابه (فحولة الشعراء) ومنح لقب (الفحل) للشاعر المجيد.

س ٣: ما الخصائص التي يجب توافرها للشاعر (الفحل).

ج:

١- غلبة صفة الشعر على جميع خصائص الشاعر الأخرى.

٢- كثرة القصائد الجيدة التي تمتاز بالمحسنات والقدرة على القول في معظم الأغراض الشعرية كالمدح والغزل والثناء والوصف وغيرها.

٣- أن يكون راوية للشاعر القديم عارفاً بمذهب الشعراء القدامى مستلهماً للسنن العربية وتقاليدها.

س ٤: كيف استخدم الأصمعي هذا المقياس على الشعراء ؟

ج: كانت الفحولة عند الأصمعي أقرب الى مقياس واحد يحققه الشاعر أو يخفق فيه اما ان يكون فحلاً او لا يكون .

س ٥: من طور مفهوم الفحولة بعد الأصمعي ؟

ج: ابن سلام الجمحي البصري.

س ٦: ما الذي رآه ابن سلام الجمحي في الفحولة ؟

ج: رأى أن الفحولة تعتمد على أمرين أساسيين هما.

١- كثرة النتاج الشعري في قصائده الطوال وتعدد الأغراض.

٢- الجودة الفنية (القوة الشاعرية) في النفس الشعري الطويل والأسلوب الصحيح واللغة السليمة.

س ٧: ماذا اعتبر ابن سلام الجمحي الشعراء الذين ترجم لهم في كتابه ؟

ج: لقد اعتبر ابن سلام أن جميع الشعراء الذين ترجم لهم في كتابه (طبقات فحول الشعراء) حققوا درجة الفحولة.

س ٨: ما وجه الاختلاف في مقياس الفحولة بين ابن سلام والأصمعي ؟

ج: لقد جعل ابن سلام لهذه الفحولة درجات متفاوتة بين شاعر وآخر وهي ليست ثابتة وعند الأصمعي درجة واحدة فالشاعر أما أن يكون فحلاً أو لا يكون.

س ٩: كيف رتب كتابه ؟

ج: كان كتابه مرتباً على شكل طبقات وكل طبقة تمثل درجة من درجات الفحولة والتميز . فالطبقة الأولى هي (الفحولة الأعلى) ثم (الطبقة الثانية) ثم الأقل في الطبقة الثالثة وهكذا.

س ١٠: أصبحت الفحولة مقياساً للشعراء فمتى ينطبق لفظه (فحل) على الشاعر .

ج: الفحولة مقياس فني عال تعبر عن الجودة و المقدرة في قول الشعر وصناعته ويقال شاعر فحل على الشاعر الكامل المفلح .

س ١١: الأمر مهد مصطلح الفحولة ؟

ج: مهد مصطلح الفحولة الحديث عن مفهوم الطبقات الذي ظهر في النقد القديم.

الطبقات:

س ١: مر نتج مصطلح الطبقات ؟ ولماذا.

ج: الطبقات مصطلح نتج عن مفهوم مصطلح الفحولة . لأن الفحولة سمة للشاعر المجيد.

س ٢: ماذا يعني مصطلح الطبقة ؟

ج: تحول مبدأ الطبقة الى مقياس نقدي يعطي مكانة الشاعر الفنية وتفوقه بين أقرانه.

س ٣: من أول من استخدم هذا المصطلح ؟ وماذا جعله ؟

ج: لعل أول من استخدم مفهوم الطبقات بهذا الإدراك هو العالم اللغوي (محمد بن سلام الجمحي البصري) . وجعله منهجاً ألف عليه كتابه المعروف (طبقات فحول الشعراء) ويسمى أحياناً (طبقات الشعراء) وقد سمي هكذا نسبة الى مبدأ الطبقات.

س ٤: ما الفرق في مفهوم الفحولة عند الأصمعي وعند ابن سلام الجمحي ؟

ج: أن الأصمعي اعتبر درجة للفحولة واحدة غير قابلة للتفاوت أي : أما أن يكون الشاعر فحلاً أو لا يكون. ولكن ابن سلام الجمحي جعل الطبقة درجة من الفحولة هي عنده على عدة مستويات متعددة.

س ٥: تطور مفهوم الطبقة عند الجمحي فماذا تعني الطبقة عنده ؟

ج: أصبحت الطبقة تعني عنده مقياساً فنياً آخر بمعنى البيئة كما فعل في جمع مجموعة من الشعراء تحت اسم (طبقة القرى والمدن) ومنهم حسان بن ثابت.

س ٦: على أي أساس بنى الجمحي هذه الطبقة (طبقة القرى والمدن) ؟

ج: هم شعراء عاشوا وترعرعوا في أجواء المدينة الحاضرة وليس الصحراء ومناخاتها وبهذا تكون الطبقة احتوت على شعراء اجتمعت فيهم خصائص القرية والمدينة.

س ٧: ما تأثير هذه البيئة على لغتهم ؟ وبم اختلفوا عن شعراء الصحراء ؟

ج: انعكس ذلك في لغتهم الشعرية ومعانيهم وأسلوبهم وهم بذلك يختلفون عن شعراء الصحراء الذين يمتلكون لغة ومعاني وصوراً خاصة بهم.

س ٨: هل تقوم الطبقة على الغرض الشعري ؟

ج: وقد تعني الطبقة عن الجمحي أيضاً غرضاً شعرياً معيناً يتميز به مجموعة من الشعراء مثل طبقة (شعراء المراثي) ومنهم مئيم بن نويرة والخنساء وسعد الغنوي.

س ٩: ماذا غلب على (شعراء المراثي) ؟

ج: غلب عليهم فن الرثاء أكثر من أي غرض شعري آخر.

س ١٠ : هل تكون الطبقة عند الجمعي تعبيراً عن موضوع أو ديانة ؟

ج : قد تكون الطبقة تعبيراً عن الموضوع أو ديانة كما في طبقة (شعراء اليهود) ومنهم السموأل.

س ١١ : كيف قسم ابن سلام كتابه (طبقات الشعراء).

ج : قسم كتابه الى قسمين أساسيين هما :

أولاً: طبقات الشعراء الجاهليين. وضع عشر طبقات للشعراء الجاهليين.

ثانياً: طبقات الشعراء الإسلاميين. وعشر طبقات للشعراء الإسلاميين.

وجعل في كل طبقة أربعة شعراء فيصبح مجموع الشعراء الجاهليين أربعين شاعراً ومثله للشعراء الإسلاميين.

س ١٢ : من شعراء الطبقة الأولى من الجاهليين ومن شعراء الطبقة الأولى من الإسلاميين ؟

ج : وضع ابن سلام في الطبقة الجاهلية الأولى (امرؤ القيس ، زهير بن أبي سلمى ، النابغة الذبياني ، الأعشى)

لما في الطبقة الأولى الإسلاميين فقد وضع فيها (جرير ، الفرزدق ، الأخطل ، الراعي النميري).

س ١٣ : هل يمكن أن يتقدم شاعر على شاعر في الطبقة الواحدة ؟ ولماذا ؟

ج : من الصعوبة أن يتقدم شاعر على آخر في الطبقة الواحدة لأنها تشكل درجة واحدة في التساوي والمنزلة الشعرية.

س ١٤ : ما المبدأ الذي وضعه الجاحظ للطبقات ؟

ج : تفرد الجاحظ بين أقرانه فإنه يرى أن مبدأ الطبقة يعتمد على تعدد الفنون الأدبية ومقدرة الشاعر في الإجابة

لهذه الفنون وهي (الشعر ، الرجز ، الخطابة)

س ١٥ : ماذا تمثل الطبقة الأولى للشعراء عند الجاحظ ؟

ج : تمثل الشعراء الذين يحكمون الترييض ويحسنون الرجز ويخطب في أن واحد.

س ١٦ : من الشعراء الذين حصلوا على الطبقة الأولى من الإسلاميين ؟ ولماذا ؟

ج : (الكهيت ، الطرواح ، البعيث) لأنهم كانوا يجيدون (الشعر ، الخطابة ، الرجز)

س ١٧ : ما الرأي الجديد الذي جاء به الجاحظ في الطبقات ؟

ج : ١- الجاحظ يخلط بين الفنون الأدبية ولا ينظر الى اختلاف تفاصيل صناعتها.

٢- يفرض على الشاعر حدوداً خارج قدرته وطاقته.

س ١٨ : ما رأي النقاد في رأي الجاحظ ؟ ولماذا ؟

ج : لم نر أحداً من النقاد قد أخذ بهذا الرأي لا من قبل ولا من بعد لأن صناعة الشعر تختلف عن صناعة الخطابة

وهذه الأخرى تختلف عن صناعة الرجز.

الطبع والصنعة والكلف

س ١ : ما الطبع ؟ وماذا يقصد به ؟ شعرياً ؟

ج : الطبع : هو السجية التي جبل عليها الإنسان أي الفطرة التي طبعها الله في خلقه . والمقصود بالطبع هنا الغريزة

الفنية والمقدرة في قول الشعر وكثرة نتاجه.

س ٢ : هل يختلف الشعراء في الطبع ؟

ج : الطبع مساحة متباينة لدى الشعراء تختلف بين شاعر وآخر.

س ٣ : ما موقف النقد العربي من معاني الطبع الشعري ؟ وماذا ظهر من مصطلحات ؟

ج : تداخلت بعض المصطلحات المتقاربة والمختلفة في ذلك فظهر مصطلح (الطبع) ومصطلح (الصنعة)

ومصطلح (التكلف).

س ٤ : ماذا كانت تعنى هذه المصطلحات ؟

ج : تعنى هذه المسميات الى حد كبير تقسيمات لمستويات الشعر في ناحيته الفنية نجاحاً أو أخفاقاً.

س ٥ : ما أقسام المستويات الشعرية ؟

ج : ١- الشعر المطبوع. ٢- الشعر المنقح. ٣- الشعر المتكلف.

أولاً: الشعر المطبوع:

س ١ : متى ينطبق هذا المفهوم على الشاعر ؟

ج : (الطبع صفة الشاعر المجيد المتقدم).

س ٢ : من هو الشاعر المجيد ؟

ج : هو الذي يسترسل الشعر دون تعثر أو تردد وينثال الشعر على لسانه.

س ٢ : ما تعليل ذلك

ج : أ- لامتلاكه موهبة وطبعاً مهذباً صقلته الدربة والتجارب في قول الشعر.

ب- كثرة العلم والمعرفة وسعة الاطلاع والثقافة في صناعة الشعر وفنونه.

س ٣ : بم ارتبط الطبع في النقد القديم

ج : ارتبط بالقدرة وسرعة البديهة في قول الشعر.

س ٤ : ماذا يرى بعض النقاد حاجة الشاعر في صناعة الشعر ؟

ج : اعتبار حاجة الشاعر امتلاكه طبع سليم وغريزة قوية في قول الشعر .

س ٥ : بم اقرنت درجة الشاعرين ؟

ج : اقرنت درجة الشاعرين بمساحة الطبع وديمومتها فإذا صلب الطبع أو جفا مآء الشعر وخلا من الرقة.

س ٦ : ماذا نستوحي من قول الفرزدق : ربما أتت علي ساعة نزع ضرس أسهل من قول الشعر مع العلم أنه أشعر تميم.

ج : حينما يضعف الطبع فانه يصعب على الشاعر قول الشعر ويسوء ويخلو من الرقة.

س ٧ : لماذا اختلفت درجات الشعراء ؟

ج : اختلفت درجات الشعراء ومكانتهم باختلاف طباعهم وتنوع تجاربهم.

س ٨ : كيف قسم ابن قتيبة الشعراء ؟ ولماذا ؟

ج : يقول ابن قتيبة ومن الشعراء المتكلف المطبوع . فمنهم من يسهل عليه المديح ويعسر عليه الهجاء ومنهم من

يتيسر له المرثي ويتعذر عليه الغزل فالطبع أساس الشعر.

س ٩ : هل للطبع مفاهيم أخرى ؟

ج : ربما كان الطبع بمعنى الموهبة ، أو الاستعداد الفطري.

س ١٠ : متى يتمكن الشاعر أن يكون شاعراً ؟

ج : بالموهبة والاستعداد الفطري ولا يكون الشاعر شاعراً بدونها مهما امتلك من ثقافة ومعرفة في صناعة الشعر.

س ١١ : ما صفات الشاعر المطبوع عند ابن قتيبة ؟

ج : للمطبوع من الشعراء من سمح بالشعر وأقندر على القوافي وأراك في صدر البيت عجزه وفي قافيته وتبينت

على شعره رونق الطبع ووشي الغريزة.

س ١٢ : اذكر بعض النقاد وكتبهم ممن اهتموا بالطبع.

- ج : ١- ابن سلام الجمحي في كتابه (طبقات فحول الشعراء). ٢- ابن قتيبة (الشعر والشعراء).
٣- الجاحظ (البيان والتبيين).
س ١٣ : ماذا يمثل قول الاعشى الآتي :

أرقت ، وما هذا السهاد المورق
لعمري ، لقد لاحت عيون كثيرة
شَب لمقرورين يصطليانها
يداك يدا صدق فكف مفيدة
وما بي من سقم ، وما بي معشوق
الى ضوء نار في يفاع تحرق
وبات على النار الندى والمحلّق
وأخرى ، إذا ما ضن بالزاد تنفق

ج : يمثل جمال اللفظ وسلاسة الاسلوب وحضور القافية .
س ١٤ : ماذا يمثل قول جرير الآتي .

أمسيت أذ رحل الشباب حزينا
ما للمنازل لا يجبن حزينا
أن الذين غدوا بلبك غادروا
غيضن من عبر أهن وقلن لي
ليت الليالي قبل ذاك ، فتيينا
أصمنن أم قدم المدى فتيينا
وشلا بعينك ، ما يزال ميينا
ماذا لقيت من الهوى ولقيينا

ج : يمثل سلاسة الطبع ورقة الالفاظ .

ثانياً: الشعر المنقح

س ١ : ما الشعر المنقح ؟

ج : وهو الشعر الذي يتأمل فيه الشاعر ويعيد به النظر بعد النظر دون تكلف أو مبالغة.

س ٢ : كيف ينقح الشاعر شعره ؟

ج : ينظر في لغة القصيدة ويعدل في ألفاظه بما ينفع المعنى ويجلي دلالاته بوضوح لأن الألفاظ تبع المعاني.

س ٣ : ما المقصود بـ (شعر الصنعة) .

ج : الشاعر الصانع هو الماهر الذي قوم شعره بالنقاف (أي بالتقويم) ونقحه بطول التنقيش وأعاد فيه النظر بعد

النظر وقد أطلق على هذا النوع من الشعراء (شعراء الصنعة).

س ٤ : بم تميز شعراء الصنعة ؟ أذكر ؟ بعضاً منهم.

ج : تميزوا بالحرص الشديد على شعرهم ومنهم (زهير بن أبي سلمى ، والخطيبنة وكعب بن زهير).

س ٥ : ماذا أطلق عليهم ؟ ولم ؟

ج : أطلق عليهم أيضاً عبید الشعر لكثرة تجويدهم في ألفاظ شعرهم ومعانيه ، فهم قد لا ينشدون قصائدهم حتى يمر

الحول الكامل عليها أي العام من الزمن كي يخرج أنتاجهم بأفضل ما يكون.

الصف السادس الادبي

2015



عزيزي الطالب :

اطلب من المكتبات ملازم دار الترجي للطباعة والنشر والتوزيع
ذات اللونين الازرق والوان وبالحجمين
الوسط والكبير (A4) لهذا العام وحسب المنهج الجديد

س٦: ماذا قال الحطيئة عن هذا النوع من الشعر؟

ج: فضل الحطيئة هذا النوع من الشعر وقال (خير الشعر الحولي المحكك) والمحكك هو الكلام المنقح المستوي

س٧: ماذا يمثل قول زهير؟

سمنت تكاليف الحياة ، ومن يعيش

ومن لا يصانع في أمور كثيرة

ومن يك ذا فضل ، ويبخل بفضله

ومن يجعل المعروف من دون عرضه

س٨: يمثل نموذجاً للشعر الحولي المحكك (المنقح)

ثالثاً: الشعر المتكلف

س٩: ما المقصود بالتكلف بشكل عام.

ج: المقصود بالتكلف هو الصعوبة والمشقة في تكلف الأمر.

س١٠: وماذا يعني التكلف في الشعر؟

ج:

- ١- سوء النسيج وتفاوت البناء الشعري .
- ٢- تنافرة معاني الابيات . قال ابن قتيبة في ذلك: (أن ترى المبيت تليه مقروناً بغير جاره).
- ٣- التكلف و التوعر في اللفظ وضعف لغته .
- ٤- الإكثار من استعمال الغريب مثل قول الأعشى:
وقد غدوت الى الحانوت يتبعني
شاو مثل شلول شلشل شول

س١١: ما رأي ابن قتيبة في التكلف في الشعر؟

ج: (رداءة الصنعة) فيظهر في هذا الشعر شدة العناية ورشح الجبين وكثرة الضرورات وحذف ما بالمعاني إليه حاجة.

س١٢: عند من يكون هذا النوع من الشعر (المتكلف) .

ج: وغالباً ما يكون هذا النوع من الشعر صنعة العلماء والفقهاء والذين لا يمتلكون موهبة شعرية عالية ويفترقون الى خاصية الطبع والموهبة.



عمود الشعر

س ١ : ما هو عمود الشعر ؟

ج : مجموعة الخصائص الفنية التي شكلت القواعد القديمة المستنبطة من الشعر العربي القديم .

س ٢ : من أول من تحدث عن مفهوم عمود الشعر ؟ وكيف ؟

ج : الأمدى عندما وزن بين شعر أبي تمام والبحرّي في كتابه **(الموازنة بين أبي تمام والبحرّي)** .

س ٣ : ما النموذج الذي اتخذهُ الأمدى لذلك ؟

ج : اتخذ من شعر البحرّي نموذجاً للشعر القديم الذي التزم بطريقة العرب ولم يخرج عن عمود الشعر .

س ٤ : ماذا رأى الأمدى في شعر أبي تمام ؟

ج : يرى الأمدى بأن أبا تمام لم يلتزم بطريقة العرب وقد ابتعد عن عمود الشعر .

س ٥ : الخصائص الفنية لعمود الشعر مرت عبر نقاد كبار فمن هم وما آراؤهم ؟

ج :

١- الأمدى كان يميل الى الشعر القديم **(الجاهلي)** بحكم ثقافته واستعداده النفسي لهذا جعل عمود الشعر مقياساً خاصاً في الموازنة لشعر البحرّي وان استجلاء عناصر عمود الشعر عنده كانت تحتاج الى جهد في الرصد والتمييز .

٢- الجرجاني في كتابه **(الوساطة بين المتنبي وخصومه)** .

اطلع الجرجاني على رأي الأمدى وكان أكثر من وضوحاً وتطوراً فجعل خصائص عمود الشعر معياراً للشعر الجديد في اي زمان ومكان .

٣- المرزوقي : تعرض لعمود الشعر بشكل دقيق في المقدمة التي كتبها على **(شرم حماسة أبي تمام)** وحدد العناصر وجعل لكل عنصر مقياساً يقاس به وجعله أداة للتمييز بين الشعر القديم والشعر المحدث .

س ٦ : ما عناصر عمود الشعر ؟

أولاً : شرف المعنى وصحته

أ- ما المقصود بذلك ؟

الوصول الى أحسن المعاني بالكلام يفهمها السامع دون عناء اي مطابقة المعنى لمقتضى الحال .

ب- ما المثال الذي جاء به الكتاب عن الخطأ في المعنى ؟

قول امرئ القيس في وصف الفرس والخطأ عندما وصف فرسه جعل شعرها يغطي ناصيتها ووجهها وهو ما لم ينجح به الشاعر .

ج- ما معيار المعنى الصحيح ؟

العقل الصحيح والفهم الثاقب .

ثانياً : جزالة اللفظ واستقامته

أ- ما الجزالة وكيف تكون ؟

الجزالة تعني القوة والمتانة في اللفظ والميل الى لغة العرب الفصحاء .

والجزالة سلامة اللفظ في الغرابة والوحشية والاستكراه وألا يكون اللفظ سوقياً ومبتذلاً . وإنما يكون مأنوساً مفهوماً .



ب- ما الاستقامة ؟

الاستقامة عدم الوقوع في الخطأ واللحن اي (تحقيق أصول اللغة)

ج- ما عيار اللفظ وكيف يتحقق ؟

يمكن عيار اللفظ في :

١- (الطبع وهو سليقة الأديب وملكته اللغوية)

٢- الرواية الحفظ للشعر العربي القديم الذي يمنح الانسان المعرفة والدرابة في معرفة اللفظ الصحيح من الخاطى.

٣- الاستعمال هي الخبرة في اتساع معارف الفرد في فنه واختصاصه و(بالطبع والرواية والاستعمال) يمكن قياس جزالة اللفظ ومثاقته.

ثالثاً: الإصابة في الوصف.

أ- ماذا تعني الإصابة في الوصف ؟

اي حسن التعبير عن الغرض وتعني الدقة والمطابقة في تصور الشيء لما هو عليه.

ب- ماذا ينبغي على الشاعر في التعبير عن الغرض ؟

ينبغي على الشاعر أن يصف معاني المديح عندما يكون مادحاً ويصف معاني الرثاء والحزن عندما يكون راثياً وهكذا في الهجاء والغزل ولا يخلط بين المعاني بما لا يتناسب مع الغرض الذي يتحدث فيه.

ج- ما المأخذ على قول امرئ القيس في وصف فرسه ؟

الشاعر وصف الفرس بما لا يلائمها من المعنى في وصف العنق و النجابة لأن الفرس الأصيلة لا تحتاج الى الضرب حيث قال :

فلسوط ألهوبٌ وللساق درة وللزجر منه وقع أخرج منعب

د- ما المثال الذي كانت الأوصاف فيه ناجحة ؟

قول امرئ القيس في وصف جمال المرأة ووجهها الوضاء البهي الذي يشبه نور السراج أو القمر عند تمامه.

تضئ الظلام بالعشاء كأنها منارة مس راسب متبتل

كيف تحقق الإصابة بالوصف ؟

تتحقق بالذكاء وحسن التمييز فمن كان صادقاً في التصور مقبولاً في المتوقع دون غرابة فذلك حسن الإصابة.

رابعاً: المقاربة في التشبيه

٢- ماذا تعني المقاربة في التشبيه ؟

قوة التشبيه وشدة وضوحه . أظهر الصفات الأقرب والأقوى في خصال المشبه به حتى يفهم القارئ وجه الشبه دون عناء.

مثال: محمد كالأسد . فأننا نشبه محمداً بصفة (الشجاعة) لأنها هي أظهر صفات الأسد المعروفة.

ب- الحط نماذج للتشبيهات الصائبة.

١- قول امرئ القيس :

وليل كموج البحر أرخى سدوله علي بأنواع الهموم ليبتلي

فقد شبه الليل واستمراره باستمرار أمواج البحر الدائمة دون انقطاع أو انتهاء مما أثقل عليه ساعاته الطويلة.



٢- قول طرفة بن العبد في وصف وجه المحبوبة

ووجه كان الشمس اقلت رءاءها عليه نقي اللون لم يتخذ

فقد شبه وجه المحبوبة بالإشراق والبياض الناصع مثل أشعة الشمس التي تعكس على الأشياء ضوءها البراق الوضاء.

ج- ما المعيار الذي تقيس به صحة التشبيه ؟

(الفطنة وحسن التقدير).

خامساً: التمام أجزاء النظم والتمامها على خير من لزيد الوزن.

أ- ما المقصود بالتمام النظم؟

هو حسن التأليف فيأتي الكلام مسلماً مناسباً لا يتعثر به اللسان في النطق.

ب- وما التمام أجزاء النظم؟

يقصد به تعدد فنون القصيدة مع حسن الوصل بين أغراض القصيدة.

اي سهولة الانتقال من غرض الى آخر . يتخلص من الغزل الى الوصف ومن الوصف الى المديح وهو ما يسمى (حسن التخلص).

ج- ماذا يعني تخير لزيد الوزن؟

اختيار الشاعر الوزن الذي يتناسب مع المعنى ويأتي بالقافية المناسبة للقصيدة.

د- ما عيار هذه الخاصية؟

يكمن عيار هذه الخاصية في (الطبع السليم واللسان) فلا يتعثر في الطبع ولا يحتبس فيه اللسان.

سادساً: مناسبة المستعار منه للمستعار له

أ- لماذا يتطلب أظهار العلاقة بقوة ووضوح في الاستعارة؟

إذا كان أظهار وجه الشبه بشكل قوي وواضح في التشبيه أمراً مهماً. فإن أظهار العلاقة بقوة ووضوح في الاستعارة أكثر أهمية واحتياجاً لأن في الاستعارة يكون أحد الطرفين محذوفاً (أي المشبه أو المشبه به).

ب- متى تكون الاستعارة مقبولة جميلة؟ اضرب مثلاً على ذلك.

كلما كانت العلاقة قريبة وواضحة بين المستعار والمستعار له جاءت الاستعارة مقبولة جميلة

كما في قول أبي ذؤيب الهذلي:

وإذا المنية أنشبت أظفارها أفيت كل تميمة لا تنفع

ج- ما عيار الاستعارة؟

ج: الذهن والفطنة فهما عمادا الذوق السليم والطبع الصحيح.

سابعاً: مشاكلة اللفظ للمعنى.

أ- ماذا يقصد بمشاكلة اللفظ للمعنى.

يقصد ذلك إلباس كل معنى ما يليق به . مثلما نقول لكل مقام مقال أو لكل حادث حديث.

ب- ما العلاقة بين الألفاظ والمعاني.

ان ما يستعمل في المديح هو غير ما يستعمل في الهجاء والألفاظ التي تناسب الغزل تختلف عن الألفاظ التي تستعمل في الرثاء.

ج- ما قول الجاحظ في حق الألفاظ والمعاني؟ وماذا يدل ذلك؟

يقول الجاحظ في حق الألفاظ والمعاني (انما الألفاظ على أقدار المعاني فكثيرها لكثيرها وقليلها لقليلها وشريفها لشريفها وسخيفها لسخيفها).

ويدل هذا على أهمية امتزاج اللفظ للمعنى في الشعري.

د- ما العلاقة بين اللفظ والمعنى:

اللفظ والمعنى ممتزجان لأن علاقة اللفظ والمعنى مثل علاقة الروح بالجسد كلاهما لا يمتلكان حضوره الا بالأخر.

هـ- هات مثلاً على تناسب اللفظ والمعنى:

ومن جميل القول في ذلك الذي يتناسب فيه اللفظ والمعنى في مناسبة الغرض الشعري قول أمية بن أبي الصلت واصفا ممدوحة بالحياء.

أذكر حاجتي أم قد كفاني حياؤك إن شيمتك الحياء

و- ما عيار اللفظ والمعنى؟

(طول الدربة ودوام الممارسة).

س ٧: ما تقييب الشعراء على أساس عناصر عمود الشعر؟

يقول المرزوقي: فمن لزمها (عناصر عمود الشعر) بحقها وبنى شعره عليها فهو المفلق المعظم والمحسن المقدم ومن لم يجمعها فيمقدار ما أخذ منها يكون نصيبه من التقدم والإحسان.

المناقشة

س ١: لماذا كان النقد العربي القديم يعتمد على الذائقة الذاتية؟ وكيف تبرهن ذلك؟ اذكر الأمثلة الشعرية.

ج:

أ- لأنه لا يمتلك تحليلاً ولا تعليلاً للحكم النقدي الصادر من قبل الناقد.

ب- يعتمد الرأي النقدي على صدفة اللقاءات بين الشعراء في مجالهم

ج- عبر النقاد عن نقدهم بعواطفهم وانفعالاتهم بالوتيرة القطرية العربية المحضنة

الأمثلة الشعرية (في خصائص النقد العربي وملامحه العامة) وفي الكتاب (ص ١٠ - ص ١١).

س ٢: ما الأسس الفنية التي أعتدها ابي سلام في مبدأ الطبقات؟ اذكرها مع الأمثلة.

ج:

أ- أصبحت الطبقة تعني عنده مقياساً فنياً بمعنى البيئة مثل (طبقة القرى والمدن)

فهؤلاء شعراء عاشوا وترعرعوا في أجواء المدينة والحاضرة وليس في الصحراء ومناخاتها وبهذا تكون طبقة احتوت على شعراء اجتمعت فيهم خصائص القرية والمدينة.

ب- علل أساس الفرض الشعري.

فان مجموعة من الشعراء تميزوا بفرض شعري محدد مثل **(طبقة المراثي)**.

ج- على أساس الموضوع أو الديانة . كما في طبقة شعراء اليهود.

س ٣: كيف تطور مفهوم الفحولة في التاريخ النقد القديم عند الأصمعي وابن سلام الجمحي؟

ج: أول من استخدم هذا المصطلح **(الأصمعي)** ومنح لقب **(فحل)** للشاعر المجيد الذي يجب أن تتوفر فيه شروط.

أ- غلبة صفة الشعر على جميع خصال الشاعر الأخرى.

ب- كثرة القصائد الجيدة والقدرة على الخوض في الأغراض الشعرية.

ج- أن يكون راوية للشعر العربي القديم.

وقد استخدم الأصمعي الفحولة مقياساً واحداً يحققه الشاعر أو يحقق فيه ما أن يكون فحلاً أو لا يكون.

أما ابن سلام الجمحي فرأى أن الفحولة تعتمد على أمرين كثرة الإنتاج الشعري والجودة الفنية.

ووجه الاختلاف في مقياس الفحولة بين الأصمعي وابن سلام.

أن ابن سلام جعل لهذه الفحولة درجات متفاوتة بين شاعر و آخر هي ليست ثابتة كما حددها الأصمعي.

وقد رتب ابن سلام كتابه على شكل طبقات تمثل درجة من درجات الفحولة فالأولى هي الفحولة الأعلى والثانية هي

الأقل وهكذا .

س ٤: ما الموضوعات الأساسية التي وقف عليها الأمدى في منهج كتابه (الموازنة) عددها مع الإيجاز في الشرح

ج:

١- الاحتجاج. ٢- السرقات الشعرية. ٣- الموازنة.

أ- الاحتجاج. نكر كل فرقة من أصحاب الشعراء ما يعزز خصال شاعرهم وقدرته على الآخر.

ب- السرقات الشعرية. كشف الأمدى عن السرقات الشعرية التي أخذها الشاعران أبو تمام والبحرّي من الشعراء السابقين.

ج- اعتمد الأمدى موازنته بين الشعراء على البيتين والقطعتين الشعريتين. إذا اتقنا في الوزن والقافية والمعنى والغرض فهو يوازن بين معنى وآخر مبتدئاً بذكر الوقوف على الديار ووصف الأطلال.

س ٥: عرف ما يلي

(الفحولة ، الموازنة ، الطبع).

أ- الفحولة: مقياس نقدي فني لنجاح الشاعر ومقدرته العالية في الشعر.

ب- الموازنة: هي المفاضلة بين شاعرين أو أكثر للوصول الى حكم نقدي .

ج- الطبع: لغة السجبة التي جُبِل عليها الانسان عامة. أما في النقد الأدبي هي الغريزة الفنية والمقدرة في قول الشعر وكثرة نتاجه وهي تختلف من شاعر الأخر.

س ٦: ما عمود الشعر؟ وما عناصره؟ عددها مع الأمثلة .

ج:

عمود الشعر: طريقة في نظم الشعر أو هي الخصائص الفنية التي شكلت بمجموعها القواعد المستنبطة من الشعر

العربي القديم.

عناصر عمود الشعر:

أ- شرف المعنى وصحته. ب- جزالة اللفظ واستقامته. ج- الإصابة في الوصف.

د- المقاربة في التشبيه. هـ- اللحام أجزاء النظم التتامها على تخير من لذيذ الوزن.

و- مناسبة المستعار منه للمستعار له. ز- مشاكلة (موافقة) اللفظ للمعنى.

س٧: كيف تصور ابن سلام الجمحي فكرة الطبقات وكيف طبقها في منهج كتابه ؟

ج: جعل ابن سلام الطبقة درجة من الفحولة على عدة مستويات فأصبحت عنده مقياساً آخر بمعنى البيئة كما فعل

في جمع مجموعة من الشعراء تحت اسم (طبقة القرى والمدن) وقد تعني الطبقة غرضاً شعرياً معيناً مثل

(شعراء المراثي) أو قد تكون عن موضوع أو ديانة كما في طبقة (شعراء اليهود).

أما في كتابه فقسم كتابه الى قسمين هما

١- طبقات الشعراء الجاهليين وضع عشر طبقات للشعراء الجاهليين ولكل طبقة أربعة شعراء.

٢- طبقات الشعراء الإسلاميين وضع عشر طبقات لهم ولكل طبقة أربعة شعراء.

س٨: عدد أقسام الشعر من حيث الطبع والتكلف وأشرح واحدة منها.

ج:

١- الشعر المطبوع. ٢- الشعر المنفح. ٣- الشعر المتكلف.

الشعر المطبوع: وهو الشعر الذي يسترسل فيه الشاعر دون تعثر أو تردد وينثال على لسان لامتلاكه موهبة وطبعاً

مهذباً صقلته التجارب والدربة وقوت الغريزة وكثرة العلم وسعة الاطلاع على صناعة الشعر.

للطباعة والنشر والتوزيع



الفصل الثاني

المذاهب الأدبية

(المقدمة)

س١: ماذا تعني بالمذهب الأدبي والمدرسة الأدبية ؟

ج: هي الخصائص والمبادئ الأخلاقية والجمالية والفكرية لدى أمة في فترة معينة من الزمن يكون النتاج الأدبي متميزاً عما قبله وعما بعده.

س٢: علام تطلق لفظ المذهب ؟

ج: يشمل المذهب كل أنواع الإبداع الفني كالآداب والموسيقى والرسم والنحت والزخرفة والأزياء والطرز المعمارية.

س٣: ماذا يعبر المذهب ؟

ج: المذهب حصيلة فلسفية تبلور نظرة الأمة الى العالم والانسان وموقفها وهدفها ومصيرها وبالتالي طرائق تعبيرها الفنية الذي تتميز بسمات خاصة يتضح فيه التطور الفكري وتغيرات المجتمع.

س ٤ : لماذا تعددت المذاهب الأدبية وتنوعت ؟

ج : تنوع المذاهب الأدبية بحسب الوجه الداخلي لعملية التصور الوجداني أو الوضع الذهني الرؤيوي الذي يحدد نوع الاتجاه الفني في الأدب.

س ٥ : علام تعتمد المدرسة الأدبية ؟

ج : المدرسة تعتمد الفن والجمال أساساً منطلقاً.

س ٦ : بم تعنى المذاهب الأدبية ؟

ج : تعنى بالشعر والنثر.

س ٧ : كيف سار الشعر العربي منذ بواكيره الأولى ؟

ج : يسير في اتجاهين تمثل الاتجاه الأول بالمنحى الكلاسيكي ويضم القصائد التي تمثل ثقافة الأمة العربية من موضوعات المدح والثناء والغزل.

لما الاتجاه الثاني ممثلاً للرومانسية التي تمثلت بالخروج على الشكل والموضوعات الكلاسيكية وقد ظهر في شعر الصعاليك والشعر الجاهلي وفي الشعر العنزي وفي العصر الأموي.

س ٨ : علام أطلقت لفظه الكلاسيكية في العصر الحديث.

ج : في العصر الحديث أطلقت لفظه الكلاسيكية على مرحلة شعرية وزمنية بدأت منذ بداية القرن العشرين.

س ٩ : من مثل الكلاسيكية من الشعراء في العصر الحديث

ج : مثلها شعراء من مختلف أرجاء الوطن العربي مثل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم من مصر والرصافي والزهراوي والجواهري من العراق.

س ١٠ : الأمر سعى هؤلاء الشعراء ؟

ج : سعوا إلى إحياء الشعر العربي بالعودة إلى عصور ازدهاره.

س ١١ : ما المدرسة التي تلت الكلاسيكية وماذا حاول شعراؤها ؟

ج : تلتها المرحلة الرومانسية التي وقفت على الضد من الاتجاه الكلاسيكي وحاول شعراؤها أن يكتبوا شعراً مختلفاً عن الاتجاه الكلاسيكي أمثال جبران خليل جبران وإبراهيم ناجي وأحمد زكي أبو شادي وعلي الشرفي.

س ١٢ : أين نشأت هذه المذاهب الأدبية وكيف عرفها العرب ؟

ج : لقد نشأت هذه المذاهب الأدبية في الغرب من خلال الظروف التي أحاطت بالمجتمعات الغربية وتأثر بها الشاعر العربي .

س ١٣ : كانت الظروف التي أملت بالمجتمع العربي هي نفس الظروف التي أملت بالمجتمع الغربي أم ماذا ؟

ج : لا يعني أن الظروف التي أملت بالمجتمع العربي هي نفس الظروف التي أملت بالمجتمع الغربي وإنما كانت القصيدة العربية تسير باتجاه مشابه لمسيرة القصيدة في الغرب كما حصل في تقاليد النماذج القديمة في الاتجاه الكلاسيكي ، أو التغني بالطبيعة كما حصل مع الاتجاه الرومانسي.

س ١٤ : بم تغللت أسماء المذاهب الأدبية عند العرب بسمات مختلفة بعض الشيء عما هي في الغرب ؟

ج : بسبب خصوصية كلا المجتمعين.

س ١٥ : ماذا وجد الشاعر العربي في التلاقح بين الحضارتين العربية والغربية ؟

ج : وجد في ذلك أساساً في تجديد الروح الشعرية والسير في ركب الثقافة العالمي والبحث عن الحرية التي ينشدها الإبداع ، والابتعاد عن التوقع.

س ١٦ : ما أثر دراسة المذاهب الأدبية على طبيعة الأدب والنصوص الأدبية ؟
ج :

- ١- معرفة طبيعة النصوص الأدبية.
- ٢- جعلها في حقول معينة لمعرفة خصائصها الفنية.
- ٣- معرفة المذهب الأدبي الذي ينتمي إليه النص مما يجعل دراسة أمراً ميسراً.
- ٤- اهتمام الدارسين بدراسة التطور وأوجه التشابه والاختلاف صار أمراً سهلاً.

الكلاسيكية

س ١ : أين ومتى ظهر هذا المذهب ؟

ج : هو أول مذهب نشأ في أوروبا في القرن السادس عشر.

س ٢ : كيف نشأ مذهب الكلاسيكية ولماذا ؟

ج : بعد حركة البعث العلمي في أوروبا وأساسه بعث الآداب اليونانية واللاتينية القديمة ومحاولة محاكاتها لما فيها من خصائص فنية وقيم إنسانية.

س ٣ : ما أثر هذه العودة إلى تلك الآثار القديمة ؟

ج : أخذ العلماء يحلونها ليستنبطوا مبادئها وخصائصها التي ضمنت لها الخلود وذلك أما بالتذوق أو التحليل المباشر أو بما كتبه القدماء أمثال أرسطو في كتابه الخطابة والشعر.

أصل لفظة الكلاسيكية

س ٤ : ما أصل لفظة الكلاسيكية ؟

ج : يعني لفظ كلاسيك كل عمل عظيم جميل خضع للتطور والتكامل سنين طويلة حتى بلغ غاية الإتقان وتعبير آخر يعني كل عمل أجمعت العصور على جماليته.

س ٥ : من اشتقت الكلاسيكية ؟

ج :

١- على رأي فريق من الباحثين أنها اشتقت من لفظة (الصف) لأنه أدب صفي أو منهجي.

٢- على رأي فريق آخر من لفظ (كلاسيك) اللاتينية وتعني أعلى طبقة في المجتمع الروماني . وعلى هذا الأساس يكون الأدب الكلاسيكي أدب الصفوة المختارة أو أرفع ألوان الأدب من حيث اللغة والمعنى والمنهج مما يليق بالصفوة المثقفة في المجتمع.

فالكلاسيكية أذن هي التعبير عن الأفكار العالية والعواطف الخالدة بأسلوب فني متقن.



طباعة الكتب بأحدث الأجهزة العالمية



almaktab1@yahoo.com

07400011527



الملازم الملونة

قمة الابداع

من الاعرجي

جذور الكلاسيكية

س٦: بمن تمتد جذور الكلاسيكية؟

ج: تتمثل جذور الكلاسيكية بظهور الشاعر الإيطالي دانتي مؤلف الكوميديا الإلهية التي بسط من خلالها نظريته الشعرية الكلاسيكية.

والشاعر بترارك الذي عاش في القرن الرابع عشر والشاعر بوكاشيو القرن الرابع عشر.

س٧: ألامر دعا الشاعر بترارك؟

ج: دعا الى أحياء التراث والدراسة والبحث في أدب الأقدمين (اليونان والرومان)

س٨: ماذا درس بوكاشيو وماذا كتب؟

ج: درس اللغة اليونانية وكتب الديكاميرون وهو مجموعة من الحكايات النثرية التي تصف المجتمع الإيطالي.

من أعلام الكلاسيكية الغربية

١- بيير كورني ١٦٠٦-١٦٨٤:

س١: ما أهر مسرحياته؟

ج: السيد.

س٢: بم تميز مسرحه؟

ج:

١- تميز مسرحه بالمحافظة على الواحدات الثلاثة في المسرح وهي وحدة المكان ووحدة الزمان ووحدة الحدث.

٢- استخدام لغة بليغة.

٣- أهتم بالكشف عن المواقف الإنسانية والصراعات داخل النفس البشرية.

٤- سيطرة الفكر والمنطق على العواطف الإنسانية .

٢- جان راسين ١٦٢٩-١٦٩٩:

س١: بم أشتهر جان راسين في المسرح؟

ج: أشتهر بكتابة المأساة مثل اندروماك ، فيدر .

س٢: بم تميز مسرحه؟

ج: تميز مسرحه بالبحث عن الحقيقة والطبيعة .

س٣: مر كان يأخذ موضوعاته المسرحية؟

ج: كان يأخذ موضوعاته من التاريخ.

س٤: بم أهتم؟

ج: أهتم بتصوير الحب.

٢- جان موليير ١٦٠٠-١٦٧٢:

س١: ما أهر مسرحياته؟

ج: دون جوان ، البخيل.

س ٢ : ما خصائص مسرحه ؟

ج : ١- تصوير المجتمع تصويراً كاملاً.

٢- الوصول الى الحقيقة .

س ٣ : بم تتميز مسرحه ؟

ج : ١- أنه مسرح كوميدي.

٢- اعتنى بالذوق السليم والقواعد الاجتماعية.

خصائص الكلاسيكية

١- الاعتماد على الحقيقة :

س ١ : ماذا يعني الاعتماد على الحقيقة ؟

ج : يعني الاقتراب من الواقع والابتعاد عن الخيال والوهم.

س ٢ : من هو الجميل وما الشيء الممتع ؟

ج : الحقيقي وحده هو الجميل وهو الطبيعي ، فالطبيعة وحدها هي الشيء الممتع وكل مصطنع مقبت.

٢- العقلانية :

س ١ : ما دور العقل في رأي الكلاسيكية ؟

ج :

أ- ان العقل وحده هو الحكم الموجه ، وبه يتميز الحقيقي عن المزيف.

ب- العقل يبعدنا عن نزوات الخيال والأمور غير الواقعية والمبالغة في التعبير.

٣- تقليد القدماء :

س ١ : كيف تتكون الملكة العقلية ولماذا ؟

ج : بدراسة القدماء لأنهم كانوا أقرب منا الى الطبيعة وذلك حولها بمزيد من البساطة واستطاعت مؤلفاتهم أن تصمد أمام الكثير من التغيرات السوسلية والدينية والأخلاقية والفنية.

س ٢ : قلدت الكلاسيكية الطبيعة فما المقصود بالطبيعة ؟

ج : المقصود بتقليد الطبيعة أن يكون الأديب مرآة صادقة تعكس الأنبياء كما هي .

٤- الإتقان الفني :

س ١ : ما المطلوب من الكاتب الكلاسيكي وما شرط ذلك ؟

ج : أن يتقن فنه ويصقله الى درجة الكمال ببساطة وعدم التكلف والتصنع.

٥- القيم الأخلاقية :

س ١ : الأمر اتجه الكتاب الكلاسيكيون ؟ وماذا أدى هذا الاتجاه ؟

ج : اتجه الكتاب الكلاسيكيون الى معالجة المشكلات الإنسانية كالحب والبغض والهوى والغيرة والعقل وأدى ذلك الى صوغ مثال جمالي وأخلاقي موحد.

س ٢ : الأدب الكلاسيكي أدب هادف فبم عني ؟

ج : يعني بالأخلاق والمحافظة على العادات والتقاليد والمعتقدات السائدة.

س ٣ : بم تتميز أسلوب الأدب الكلاسيكي وأين وضع الفن ؟

ج : أسلوب الأدب الكلاسيكي يهدف الى الإمتاع والإثارة وللشفقة والإصلاح ويضع الفن في خدمة الأخلاق والقيم والتقدم الحضاري.

٦- التعبير باللغة الوطنية :

س : لماذا دعت الكلاسيكية الكتابة باللغة المحلية ؟ وبم تتميز الأسلوب ؟

ج : لتتووعها وامتيازها بالوضوح والبساطة .

الكلاسيكية في الأدب العربي

س ١ : ما محاولة الشعراء الكلاسيكية العرب ومن أبرزهم ؟

ج : تمثلت الكلاسيكية في الأدب العربي بعدد من الشعراء الذين حافظوا على شكل القصيدة ومحاولة أحياء نماذجها القديمة فكتبوا شعراً تلمسوا فيه المحافظة على التراث الشعري العربي.

ومن أبرز الشعراء الكلاسيكية العرب : أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ومعروف عبد الغني الرصافي وجميل صدقي الزهاوي ومحمد مهدي الجواهري.

س ٢ : متى بدأت الكلاسيكية بالظهور وكيف؟ ولماذا؟

ج : لقد بدأت الكلاسيكية في الأدب العربي بالظهور منذ بدايات القرن العشرين حين وجد بعض الشعراء أن الشعر العربي أخذ يسير باتجاه التدهور وأصبح فناً شكلياً يُعنى بالتزيق اللفظي وأصبح شعر مناسبات واخو أنيات

س ٣ : ماذا أخذ هؤلاء الشعراء على عوانتهم؟

ج : أخذ هؤلاء الشعراء على عوانتهم مهمة أحياء الشعر العربي.

س ٤ : ما وسيلتهم لتحقيق ذلك؟

ج : من خلال العودة إلى عصور الازدهار التي شهدتها المجتمع العربي للوصول إلى كتابة قصائد تعيد إحياء النصوص العربية .

نماذج من الشعر الكلاسيكي

قال الشاعر محمد مهدي الجواهري في قصيدة (دجلة الخير)

حييت سفحك عن بعبا فحييتني يا دجلة الخير يا أم البساتين

حييت سفحك ظمنا ألوذ به لود الحمانر بين الماء والطين

إني وردت عيون الماء صافية نبعاً فنبعا فما كانت لترويني

وأنت يا قاربا تلوي الرياح به لئى النسائم أطراف الأفاين

وددت ذلك الشراع الرخم لو كفني يحاك منه غداة البين يطويني

التعليق النقدي:

س ١ : بر يتغنى الشاعر؟ ولماذا؟

ج : يتغنى الشاعر بنهر دجلة لأنه النهر الذي يمثل شريان الحياة وقد وقف الشاعر مجدداً دجلة ومحاظاً على صورتها التقليدية.

س ٢ : من أين كانت عناية الشاعر بتقديم موضوعه؟

ج : ان النهر يمثل رمز الحياة ومن هنا كانت عناية الشاعر بتقديم موضوعه من خلال الحفاظ على تراث أمته التي يسعى فيها إلى الخلود.



س ٣ : لماذا تحافظ القصيدة الكلاسيكية على شكل القصيدة التقليدي ؟

ج : لأن الشاعر الكلاسيكي يحافظ على القيم والتقاليد التي يحفل بها مجتمعه فهو لا يدعو الى التمرد وإنما يظل حبيسا لما يرثه من تقاليد ولا يفضل الشاعر الكلاسيكي أن يثور على شكل القصيدة التقليدي.

س ٤ : ماذا يبحث الشاعر الكلاسيكي في النماذج الخالدة من شعرنا العربي ؟

ج : يحاول الشاعر الكلاسيكي أحياء النماذج الخالدة من شعرنا العربي فعمد الى التراث وبحث عن النقاوة والمضينة التي يشع من خلالها ألق الأمة وتوجهها.

قال الشاعر المصري احمد شوقي

قف للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

راجع النص في الكتاب من (٣٦).

الرومانسية

س ١ : الرومانسية اتجاه فني في الأدب فبر يتميز ؟

ج :

أ- يتميز أساساً بطغيان العاطفة (أي تفجير الاحاسيس والمشاعر).

ب- اختيار الموضوعات والمناخ العاطفي والشعوري.

ج- الارتكاز الى الطبيعة.

د- قوة الإحساس في التغيير في المجال الذبي سواء كان قصيدة ام رواية ام مسرحية .

س ٢ : ماذا تعني كلمة رومانتيك بصورة عامة ؟

ج : بصورة عامة صارت كلمة رومانتيك تعني كل ما هو مقابل لكلمة كلاسيك.

س ٣ : متى يوصف النص بأنه رومانتيك ؟

ج :

أ- عندما يحكي النص المغامرات شعراً أو نثراً.

ب- عندما يشير الى المشاهد الريفية بما فيها من الروعة والوحشة تلك المشاهد التي تذكرنا بالعالم الأسطوري والخرافي والمواقف الشعرية.

س ٤ : بم تتصل الرومانسية وماذا ترفض ؟

ج : تتصل بالقصص الخيالية والتصوير المثير للانفعال وبالفرسية والمغامرة.

وترفض الرومانسية التقليد والسير على نهج الأقدمين اليونان والرومان.

س ٥ : ماذا يريد الرومانسي ؟

ج :

أ- يريد أن يتحرر من الأقدمين اليونان والرومان ويتحرر منهم لأنه عدو للتقاليد والعرف.

ب- يريد أن يكون مخلصاً لنفسه وصادقاً في التعبير عن مشاعره .





من أعلام الرومانسية الغربية:

١- مدام دو ستايل ١٧٦٦-١٨١٧ .

س١ : بر اهتمت وما أهر كتبها ؟

ج : اهتمت بالرومانسية ولها العديد من الكتب الرومانسية مثل كتابها (من الأدب) و (من ألمانيا) .

من نماذج كتابها (روم الطبيعة) التي تقول فيها :

(تعرفنا روح الطبيعة نفسها في كل مكان من خلال آلاف الأشكال المختلفة. السهول الخصيبة كالصحارى المقفرة ، والبحار والنجوم ، كلها تخضع للنواميس نفسها والإنسان يحمل في نفسه أحاسيس وأفراحا خبيثة تطابق النهار والليل والعاصفة . أن هذا التحالف الخفي بين كياننا ومباهج الكون هو ما يمنح الشعر عظمتة الحقيقية).

٢- لامارتين : شاعر رومانسي ولد في فرنسا . كتب الشعر في سن مبكرة من مؤلفاته (التأملات ، المناجيات) يقول في قصيدة الوحدة:

على الجبل وفي ظل سنديانة عجوز . وقت المغيب

كثيرا ما أجلس كنييا

ألقي نظر اتي بين الحين والآخر

على السهل الذي تنبسط لوحته المتغيرة أدنى من قدمي

هنا يصطخب البحر بأواجه الزبيدة

يتلوى ويغيب في ظلام بعيد وهناك تمد البحيرة الساكنة مياهها النائمة.

٣- فكتور هوغو: هو كبير أدباء فرنسا في القرن التاسع عشر.

س : ماذا تعد كتابته الرومانسية ؟

ج : كتب الكثير من الأعمال التي تعد الأساس في الأدب الرومانسي من خلال موضوعات تعالج الطبيعة البشرية مثل رواية (البؤساء) وقصيدة (أوراق الغريب) و (أغاني الغسق) و (الأصوات الداخلية).

خصائص الرومانسية

- ١- الاحتجاج على العقل والاتجاه الى القلب والانفراج نحو الجمال والذهاب الى الطبيعة والخروج على القيود والفرد هو محور الأدب.
- ٢- العودة الى المصادر الشعبية والقومية والحكايات والأساطير والملامح والبحث عن التأمل والأحلام .
- ٣- التمرد والبناء . التمرد على الأنظمة والقواعد لأنهم ينشدون الحرية الفكرية والأخلاقية ، وبناء عالم جديد على أساس الحق والخير والعدل والمساواة والحرية.
- ٤- العودة الى الطبيعة وما فيها من جمال وعظمة وخاصة الأجواء العاصفة والبحار الهائجة والجبال الشامخة والليالي المظلمة.
- ٥- الولع بالتغريب والغريب أنه الفرار الى عوالم جديدة وانعكس ذلك في أدب القصة والرحلات والمغامرات.
- ٦- الابتعاد عن اللغة الكلاسيكية والنزول بالأدب الى اللغة المحلية التي يرتضيها الشعب.



الرومانسية في الأدب العربي

س ١: بما انحصرت الرومانسية العربية والأردت؟

ج: انحصرت في مقاومة الأدب التقليدي ودعت الى الرجوع الى الذات ووصف تجارب الأدب الفردية والإنسانية.

س ٢: الأمر دعا الرومانسي ولماذا؟ وكيف تجلى ذلك عند جبران خليل جبران؟

ج:

١- بحث الرومانسي لمعاناته من الوحدة عن البديل لأنه عجز عن تغيير الواقع الاجتماعي وقد تجلى عند جبران في تغيير العالم الحي ليحل محله عالم بديل هو عالم الطبيعة الروحي.

٢- العودة الى الطبيعة والتغني بجمالها والابتعاد عن سيطرة العقل وابتعدوا عن الشعر الكلاسيكي.

س ٣: ما المدارس الرومانسية التي نشأت في أدبنا العربي؟

ج: مدرسة المهجريين وجماعة الديوان وجماعة لوبولو.

س ٤: ماذا قدمت هذه المدارس الرومانسية؟ والأمر دعا شعراؤها؟

ج: قدمت شكلاً شعرياً جديداً وبحثوا عن الموضوعات الجديدة ودعا شعراؤها الى تنوع القوافي وسهولة اللغة والابتعاد عن الغرابة.

فماذج من الشعر الرومانسي

١- قال جبران في قصيدة المواكب:

أعطني الناي وغني فالغنا سر الخلود

وأنيب الناي يبقى بعد أن يفنى الوجود

هل اتخذت الغاب مثلي والنشر منزلًا دون القصور

فتتبعت السواقي وتسلفت الصخور

هل جلست العصر مثلي بين جفنا العنب

والعناقيد تدلت كثرات الذهب

هل فرشت العشب مثلي وتلحفت الفضا

زاهدا في ما سيأتي ناسيا ما قد مضى

التعليق النقدي:

س ١: ماذا يرصد الشاعر الرومانسي في عالمه المثالي؟

ج: أنه يرصد الطبيعة كما يجب أن تكون فهو يعيش في عالم مثالي يرصد من خلاله الجمال الذي يرفد وراء الأثنياء المحيطة به.

س ٢: مع من امتزج جبران في هذه القصيدة؟

ج: لقد امتزج جبران في هذه القصيدة بالغاب الذي يمثل الحرية والعودة الى الطبيعة والبراءة امتزاجاً تاماً.

س ٣: كيف كانت لغته في تصوير الطبيعة وكيف كان صوته؟ ولماذا؟

ج: بصور الطبيعة بلغة شاعرية يحافظ فيها على البساطة وصوت الشاعر يحافظ على الهمس دون محاولة الصراخ لأن الموقف الشعري إزاء الطبيعة يأخذ من الطبيعة الشيء الكثير.

س ٤: ماذا يمثل بروز الجانب الذاتي في القصيدة؟

ج: نلاحظ بروز الجانب الذاتي الذي يمثل جانباً مهماً من جوانب الشعر الرومانسي.

س ٥: ما نوع الألفاظ التي نلاحظها في القصيدة؟

ج: نلاحظ في القصيدة حضوراً لألفاظ الطبيعة بأشكالها المختلفة (الغاب، السواقي، عناقيد العنب، العشب)

قال أبو القاسم الشابي:

أيها الشعب ليتني كنت خطاباً فاهوي على الجدوع بفاسي

ليتني كنت كالسيول إذا سالت تهد القبور رسماً برمسي

ليتني كنت كالريح فاطوي كل ما يخنق الزهور بنحسي

ليت لي قوة العواصف يا شعبي فالقي إليك ثورة نفسي

ليت لي قوة الأعاصير أن ضجت فادعوك للحياة بنبسي

التعليق النقدي:

س ١: الأمر يدعو الشاعر في قصيدته؟

ج: يتحدث الشاعر عن دعوة الشعب الى الثورة على التقاليد البالية التي يحاول أن يكسر قيودها ويدعو الى بناء عالم جديد مستعينا بالقوى الطبيعة.

س ٢: ماذا تمثل لغة الشاعر في قصيدته؟

ج: المفردات (خطاب، الجدوع، الفاس، السيول، الريم، الزهور، العواطف، الأعاصير) تمثل القوى الطبيعة والارتباط الحقيقي للشاعر الرومانسي بما يريد التعبير عنه.

س ٣: ما تفسير هروب الشاعر من واقع المدينة؟ وما تعليل ذلك؟

ج: يهرب من واقع المدينة ويلجأ الى واقع جديد تكون فيه الطبيعة هي الملهم الحقيقي لأن الشعر الرومانسي يستمد الصور والأخيلة من الطبيعة المحيطة بالشاعر والطبيعة الإنسانية التي يظل الشاعر الرومانسي يحوم حولها.

الفرق بين الكلاسيكي والرومانسي

١- الأدب الكلاسيكي أدب العقل وأن العواطف والمشاعر مقيدة بالعقل.

أما الرومانسيون فيجحدون العقل ويستسلمون للعاطفة والشعور.

٢- الأدب الكلاسيكي يبحث عن الحقيقة ويتجنب متهاتات النفس فهو أدب معتدل.

أما الرومانسيون فكانت غايتهم البحث عن الجمال . لأنه مرآة الحقيقة.

٣- يرى الأدب الكلاسيكي مثله الأعلى في الآداب اليونانية والرومانية أي في الآداب القديمة.

أما الرومانسيون فتكروا لكل قديم انغمس بجمال الطبيعة وأحبوا العزلة في أرجائها.

٤- الأدب الكلاسيكي موضوعي يهتم بالملاحم وما تثيره في النفس من بطولة.

أما الأدب الرومانسي فإنه أدب ذاتي يعرض الشاعر نفسه ويتغنى بها.

٥- أشاد الكلاسيكيون بالغاية الخلقية لأنه أدب موجه نحو الفضيلة والواجب هو المنتصر على العاطفة بينما

أصبحت العاطفة عند الرومانسيين هي الملاذ فانه يبكي أمام منظر مريع والكلاسيكي يعتبر البكاء والحزن

ضعفاً.

مطبعة الأعرجي



07400011527

almaktab1@yahoo.com

لطباعة النشر والتوثيق

طبع وتصميم الكتب والكرتات
والتقاويم والكتلوكات بأنواعها



07400011527

almaktab1@yahoo.com

الرمزية:

س ١: كيف عملت هذه المدرسة الجديدة؟

ج: عملت هذه المدرسة الجديدة على محورين:

الأول: التقاط التجربة الشعرية في أقصى نعومتها وارتعاشها.

الثاني: التماس الإطار الفني الحر المرن الذي يستطيع التعبير عن التجربة الشعرية.

س ٢: كيف يتم نقل التجربة الشعرية الى القارئ في هذه المدرسة؟

ج: يتم نقل التجربة الشعرية وأحوالها بخلق نوع من المغناطيسية التي تسري الى القارئ من الشاعر كما هو في الموسيقى والفنون التشكيلية.

س ٣: ما الرمز؟ وهل تعتبر اللغة رمزاً؟

ج: الرمز أداة تعبيرية عالمية قديمة، واللغة مجموعة من المنظومات الرمزية.

س ٤: اذكر بعض الرموز التي يعبر الناس بها عن مقاصدهم؟

ج: الإشارة، الرسم، الألفاظ، وكان التعبير بالنار عن الإحراق مألوفاً وبالطير عن السرعة بالريح عن القوة مع السرعة وبالبحر عن الاتساع.

س ٥: كيف اتخذت المدرسة الرمزية الرمز في منهجها؟

ج: لقد أصبحت المدرسة الرمزية منهجاً فنياً متكاملأ ذات مواصفات متعددة فهي لا تأخذ الرمز مجرداً وإنما أصبح الرمز قيمة فنية وعضوية دخلت في نطاقه الرموز التاريخية والأسطورية والطبيعية والأشياء ذات الدلالة الموحية.

س ٦: ممر استفادت هذه المدرسة؟

ج: تميزت بالاستفادة من المقومات الموسيقية واللونية والحسية والمشاكلة (التمايز) بينهما في لغة تعبيرية جديدة.

من أعلام الرمزية:

١- بودلير: وهو من أعلام المدرسة الرمزية.

س ١: به تميز؟

ج: يتميز بروح شاعرية فذة.

س ٢: ما اسم ديوانه؟

ج: له ديوان شعر (أزهار الشر).

٢- مالارمييه:

س ١: ماذا يعد مالارمييه بالنسبة للمدرسة الرمزية.

ج: يعد مالارمييه الرائد الحقيقي للمدرسة الرمزية.

س ٢: ممر كان ينفر في شعره وماذا يضمن أبياته الشعرية؟

ج: كان ينفر في شعره من السهولة والوضوح ولغة التفاهم العادية.

وعمد أن يضمن كل بيت شعري عدة معان. وأن يجعل كل بيت صورة تشكيلية وتعبيراً عن عاطفة.

س ٣: ما أشهر قصائده؟

ج: (اللازورد) و (الوافذ).

خصائص المدرسة الرمزية

- ١- أسلوبها بعيد عن الوضوح والدقة والمنطق والتفكير المجرد والمعالجات الخطابية والمباشرة والشروح والتفصيلات لأن هذه الأمور ليست من طبيعة الفن بل من طبيعة النثر ولغة التواصل العادية.
- ٢- الدخول الى عالم اللاحدود . عالم الأطياف والحالات النفسية الغائمة والمشاعر المرهفة والتغلغل الى خفايا النفس.
- ٣- لجأوا الى الرمز لأنهم وجدوا أن اللغة بما فيها من مجازات قاصرة عن استيعاب التجربة الشعرية .
- ٤- العناية بالموسيقى الشعرية ولم يهتموا بالقوافي ودعوا الى تبني اللغة الشعرية النثرية.
- ٥- لغة الإحساس فاعتمدت على معطيات الحس كالألوان والأصوات والإحساس اللمسي والحركي والشم والذوق.
- ٦- الغموض بمفردات اللغة واستخدام الرمز والابجاز والاقتراب من الموسيقى .

مآذج من الشعر الرمزي

أديب مظهر : نشيد السكون

أعدُّ على نفسي نشيد السكون حلوا كهر النسيم الأسود
 واستبدل الأناث بالادمع واسمع عزيف اليأس في أضلعي
 فالليل سكران وأنفاسه تلتج أجفاني وأحلامي
 تنساب حولي زفرة وفرة حاملة أكفان أيامي
 بالله هلا نغم قائم على بقايا الوتر الدامي
 فان في الأعماق روجي صدى مثل دبيب الموت بين الجفون
 أكلما هزك تذكراها بكيت تحنان الصبا الأول

التعليق النقدي:

س ١ : ماذا يمثل هذا النص الشعري ؟

ج : يمثل نموذجاً للشعر الرمزي الذي ظهر في النصف الأول من القرن العشرين في الأدب العربي.

س ٢ : ماذا حاول الشاعر في قصيدته ؟

حاول الشاعر أن يكون محافظاً على روحية المذهب الرمزي كما نشأ في الغرب ولا يعني ذلك أنه التزم حرفياً بخصائص المذهب الرمزي.

س ٣: كيف استطاع الشاعر أن يجعل النص نصاً رمزياً؟

ج:

١- عمد الى تكرار الأصوات المهموسة واستخدام المفردات تصب في خانة الرمزية مثل

(السكون ، الأناث ، الليل ، دبيب)

٢- الإيحائية العالية والدخول الى النفس البشرية وتحريك الواقع بطريقة رمزية.

٣- التأمل الذي يغلف النص ويمنحه غلالة مغايرة للنص الشعري العربي التقليدي.

يقول الشاعر بدر شاكر السياب في قصيدة (النهر والموت).

بـويـب يا بـويـب

أجراس برج ضاخ في قراره البحر

الماء في الجرار والغروب في الشجر

وتنضح الجرار أجراساً من المطر

بلورها يذوب في أنين

للطباعة والنشر والتوزيع
بـويـب يا بـويـب

فيدلهم في دمي حنين

إليك يا بويب

يا نهري الحزين كالطر

أود لو عدوت في الظلام

أشد قبضتي تحملاً شوق عام

في كل أصبع كاني أحمل الندور

إليك من قمح ومن زهور

أود لو أطل من أسرة التلال

الألح القمير

يخوض بين ضفتيك ، يزرع الظلال

ويملا السلال

بالماء والأسماك والزهر

التعليق النقدي:

س ١ : ما الرمز الذي استخدمه السياب وعلام يدل ؟

ج : يستخدم الشاعر بدر شاكر السياب رمز النهر دلالة على مفهوم الحياة والذي عطفه منذ العنوان على الموت.

س ٢ : استخدم الشاعر الرمز بشكل متدرج وضح ذلك ؟

ج : بدأ الشاعر قصيدته بأجواء غريبة يشعر القارئ بها من الوهلة الأولى ثم يقدم إحياء بعالم جديد . باستخدامه الفاظاً لها عدة معان في أن واحد.

س ٣ : ما الانعطاف الباطني الذي قام به الشاعر وما يعني ذلك ؟

ج : الانعطاف الباطني الذي قام به الشاعر حين يحاول الغوص في عوالم هذا النهر الذي تمتزج صورته لدى الشاعر بمعنى الولادة الجديدة التي يريد أن يبشر بها.

الطبعة والتوزيع
الواقعية

س ١ : مر جاء اسم الواقعية ؟

ج : الواقعية نسبة الى الواقع وهو الموجود حقيقة في الطبيعة والإنسان.

س ٢ : الواقع نوعان فما هما وما النوع المعول عليه في الأدب ؟

ج : الواقع نوعان حقيقي وفني :

الأول : ما وصفه الإنسان بصدق وأمانة وموافق لما هو موجود وكان وانه نسخة عن الواقع كالصورة الفوتوغرافية

الثاني : وهو المعول عليه بالأدب يقوم على خلق إيداعي لواقع لا يشترط أن يكون حقيقياً بحذائيره.

س ٣ : ما الفرق بين الواقعي الحقيقي والواقع الفني ؟

ج : الواقع الحقيقي قد حدث فعلاً أما الواقع الفني فإنه يأخذ من الواقع الحقيقي عناصره وقد يزيد وينقص أو يخلق ويعيد التكوين ليأتي بواقع ليس نسخة من الواقع الحقيقي بل هو محاكاة له ويمكن الوجود أو الحدوث أو التصور لأنه يجري في نطاقه ويخضع لشروط وآلياته.

س ٤ : كيف يخلق الكاتب الواقعي أشخاصه ؟

ج : ان الكاتب الواقعي يخلق أشخاصه ويرسم ملامحها ويصور البيئة كما يشاء ولكن ضمن الأطر المألوفة بحيث لا نشعر إزاءها بالغرابة والاستنكار.

س ٥ : ماذا يشبه عمل الكاتب الواقعي ؟

ج : يشبه العمل الفني اللوحة الفنية التي يرسمها الفنان مستمداً عناصرها في الواقع الخارجي الحقيقي ومخيلاً لك واقعاً آخر هو واقعه الخاص.

س ٦ : مم يستمد الواقعيون تجاربهم ؟

ج : يستمد الواقعيون تجاربهم من مشكلات العصر الاجتماعية.

س ٧ : كيف يختار الكاتب الواقعي شخصيته ؟

ج : يأخذ الكاتب الواقعيون شخصياتهم أما من الطبقة البرجوازية وإما من العمال الذين يعانون الظلم.

س ٨ : لماذا يصور الكاتب الواقعي الشر والآفات الاجتماعية ؟

ج : حتى يتلافها المجتمع ويبعد عنها.

س ٩ : الى اي الفنون الأدبية اتجهت الواقعية ؟

ج : اتجهت الواقعية بصورة عامة الى كتابه القصة والمسرحية.

س ١٠ : ما أثر اعتبار الأدب وسيلة لا غاية عند الواقعيين على كتاباتهم ؟

ج : لقد اعتبر الواقعيون الأدب وسيلة لا غاية لهذا لم يعتنوا بأسلوبهم بل أعاروا اهتماماً بالغاً المنطق والطريقة التي يعبر عن الأحداث تعبيراً واضحاً.

س ١١ : ما الواقعية بإيجاز ؟

ج : الواقعية هي تصوير ميدع للإنسان والطبيعة في صفاتها وأحوالها وتفاعلها مع العناية بالجزئيات والتفصيلات المشتركة للأشياء والأشخاص والحياة اليومية .

من أعلام المذهب الواقعي

١ - غوستاف فلوبيير :

س ١ : ماذا يعد وبم شغف وماذا راقب ؟

ج : يعد من ابرز الكتاب الواقعيين شغف بجمال الطبيعة وروعة الآثار وراقب أحوال المجتمع.

س ٢ : ما موقفه من الطبيعة البرجوازية ؟

ج : انتقد الطبقة البرجوازية فصور سطحيتها ودنو مطالبها.

س ٣ : ماذا مثلت روايته (مدام بوفاري) ؟

ج : مثلت الواقعية الدقيقة في وصف الأشخاص والطباع والبيئة والمظاهر الاجتماعية.

س ٤ : بم تتميز روايته (التربية العاطفية) ؟

ج : تتميز روايته (التربية العاطفية) بالملاحظة الواقعية الرقيقة والنافذة للأخلاق البرجوازية والارستقراطية.

س ٥ : مم اختار أبطال روايته (التربية العاطفية).

ج : اختار أبطالها من الأشخاص العاديين الموسومين بحماقاتهم الصغيرة.

٢ - مكسيم غوركي :

س ١ : أعط نبذة عن نشأته ؟

ج : روائي ومسرحي وروسي نشأ في عهد القيصرية وذاق مرارة الفقر وشظف العيش واليتم وقام بأعمال كثيرة شاقة وفي ظروف سيئة ليكسب لقمة العيش . وتفاعل مع الجماهير وعبر عن آرائها.

س ٢ : ما أهم رواياته ؟

ج : له رواية الأم والمشردون والأعماق السفلية.

س ٣ : بم تميز غوركي ؟

ج : تميز غوركي بأدبه السهل والجذاب الذي يعبر عن تجاربه الشخصية وعن التطور الثوري والاجتماعي.

س ٤ : الأمر تسعى الواقعية الاشتراكية التي أصبح مكسيم غوركي كاتبها ؟

ج : أصبح كاتب الواقعية الاشتراكية التي تسعى الى تصوير الواقع المرير وتناقضاته ونقائصه.

س ٥ : ماذا يهدف من وراء تصوير الواقع المرير ؟

ج : للانطلاق الى النضال في سبيل عالم جديد يقود الإنسان الى العدالة والمساواة والأخوة والسلام.

خصائص المذهب الواقعي

١- النزول الى الواقع الطبيعي والاجتماعي والانطلاق منه : ومن هذا الواقع يستمد الكاتب موضوعاته وحوادثه وأشخاصه وكل تفصيلاته .

٢- حيادية المؤلف : يكون العرض والتحليل واقعيًا بعيداً عن معتقدات الكاتب ومواقفه السياسية أو الدينية أو الفكرية وعلى الرغم من حيادية الكاتب إلا أنه ببراعته يقود القارئ الى موقف. ويضع القارئ في موقف رفض أو قرف.

٣- التحليل : البحث عن العلل والأسباب والدوافع والنتائج فالكاتب الواقعي لا يعرض المشكلة مجردة بل يبحث عن سببها ويوجه النظر الى السبب ليصل القارئ الى القوانين المحركة للمجتمع.

٤- الفنية الواقعية :

أ- أن النص الواقعي نص أدبي فهو فن يبتغي الجمال. وبذلك يختلف عن كتابه البحث العلمي والتقارير الصحفي.

ب- فضل الواقعيون النثر على الشعر لأنه اللغة الطبيعية للناس (لأن الشعر أشبه بالرومانسية). فاختروا الرواية والمسرحية ونالت الرواية النصيب الأوفى من أدبهم.

ج- استخدموا اللغة الواضحة بعيداً عن التكلف واهتموا بالإبداع واعتمدوا المباشرة والخطابة والوعظ وتجنبوا التفصيلات.

د- اهتموا في الوصف والتصوير على المستوى الداخلي والمستوى الخارجي ورسوموا نماذج إنسانية مميزة.

هـ- ارتبط لديهم الشكل والمضمون بطريقة متلاحمة.

و- هناك أكثر من شكل للواقعية مثل الواقعية الطبيعية والواقعية الاشتراكية.

الواقعة في الأدب العربي

س ١ : بم تمثلت الواقعية في الأدب العربي وماذا حاولت ؟

ج : تمثلت الواقعية في الأدب العربي بأشكال شعرية مختلفة حاولت الحفاظ على نقل الواقع بحرفيته فضلاً عن محاولة تغييره.

س ٢ : ما تعليقك للواقعية في أدبنا العربي ؟

ج : جاءت رداً على الميوعة التي صاحبت الرومانسيين والتأوهات التي لحقت شعرهم.

س ٣ : ماذا وجد الشاعر الواقعي أن يكون عليه ؟

ج : وجد الشاعر الواقعي أن يكون ناقلاً أميناً للواقع مع الرغبة الحقيقية في تغييره فالشعر يجب أن يرتبط بالواقع والشاعر يجب أن يكون معبراً عن المجموع.

نماذج من الشعر الواقعي

يقول عبد الوهاب البياتي في قصيدة (سوق القرية) :

الشمس والحمر الهزيلة والذباب

وحذاء جندي قديم

يتداول الأيدي ، وفلاح يحدق في الفراغ :

(في مطلع العام الجديد

يذاي تمشيتان حثرتا بالنقود

وسأشتري هذا الحذاء)

وصياح ديك فر من قفص ، وقديس صغير :

(ما حك جلدك مثل ظفرك)

والطريق الى الجحيم

من جنة الفردوس أقرب والذباب

والحاصدون المتعبون :

زرعوا ، ولم نأكل

ونزرع صاغرين ، فيأكلون

التعليق النقدي:

س ١ : كيف تظهر الواقعية في هذا النص ؟
ج :

- أ- ينقل الشاعر في قصيدته صورة واقعية لسوق القرية وكأنه يلتقط صورة فوتوغرافية . وهو ينقل التفاصيل دون أن يتدخل في إعادة صياغتها أو تجميلها.
ب- استخدامه للمفردات التي تقدم مظاهر متعددة للبؤس التي تلتحق بسوق يرتاده الفقراء والمساكين . فهو يتحدث بلسان الفلاح الفقير الذي يتمنى أمنيات بسيطة لكنها بعيدة عن إمكانية تحقيقها.
ج- يسعى الشاعر الى أن ينقد بصورة مباشرة أو غير مباشرة الواقع المحيطة به كجزء من رسالته التي تؤمن بأن الفن للواقع.

نقول الشاعرة نازك الملائكة من قصيدة (مرثية امرأة لا قيمة لها) :

ذهبت ولم يشحب لها خد ولم ترجف شفاه

لم تسمع الأبواب قصة موتها تروى وتروى

لم ترتفع أستار نافذة تسيل أسى وشجوا

للتتابع التابوت بالتحديق حتى لا تراه

إلا بقية هيكل في الدرب ترعشه الذكر

نبأ تعثر في الدروب فلم يجد ماوى صداه

فاوى الى النسيان في بعض الحفر

يرثي كسباته القسمر

والليل أسلم نفسه دون اهتمام للصباح

وأتى الضياء بصوت بانعة الحليب وبالصياح

بمواء قط جانح لم يبق منه سوى عظام

بمشاجرات البانعين ، وبالمراة والكفاح

يتراشق الصبيان بالأحجار في عرض الطريق

بمسارب الماء الملوث في الأزقة ، بالرياح

تلهو بأبواب السطوح بلا رفيق

في شبه نسيان عميق

التعليق النقدي:

س ١ : ما الصور التي قدمتها نازك الملائكة في هذا النص ؟ وماذا تدل ؟

ج : تحاول الشاعرة أن تقدم صورة (من العنوان) لامرأة تصفها بأنها غير ذات قيمة تدل على عنايتها بالأشياء الهامشية في الحياة.

س ٢ : كيف ظهرت الواقعية في نص نازك الملائكة ؟

ج :

١- كأن الشاعرة تلتقط صورة فوتوغرافية عما تقع عليه عينها لمشهد تجد فيه المعاناة والألم.

٢- تقدم صورة مأساوية لامرأة لا يتغير شيء برحيلها سوى الليل الذي سيمسك نفسه للنهار.

٣- ظلت الشاعرة محافظة على خصائص المذهب الواقعي حين قدمت قصيدتها دون إضفاء زخارف لفظية أو صوتية.

مربيات

س ١ : تحليل النصوص أدناه المذهب التي تنتمي إليها

ج :

قال الرصافي في قصيدة بعنوان (الامة العربية) :

همم الرجال مقيسة بزمانها وسعادة الأوطان في عمرانها

وأساس عمران البلاد تعاون متواصل الأسباب من سكانها

وتعاون الأقوام ليس بحاصل إلا بنشر العلم في أوطانها

العلم ليس بنافع إلا إذا أجرت به الأعمال خيل رهانها

أن التجارب للشيوخ أنما أمن البلاد يكون في شبانها

هذه لدى العرب الكرام مبادئ نزلت بها الآيات في قرآنها

والعرب أكبر أمة مشهورة بفتوحها وعلومها وبينها

كم قد أقامت للعلوم مدارس يعيا ذوو الإحصاء عن حسابها

وبنت بأقطار البلاد مصانعا تتحير الأفكار في بنيانها

فالمجد ماثور بكل صراحة عن قيسها أبدا وعن قحطانها



دار الاعرجي

طباعة كافة المطبوعات التجارية بمختلف الأحجام

07400011527

almaktab1@yahoo.com

جديدنا الاقراص الليزري

دروس وشرح وافي



almaktab1@yahoo.com 07400011527

يقدم الشاعر تحت عنوان هذه القصيدة **(الأمة العربية)** هذه الأمة التي لا تنال سعادتها وتقدمها وعمراتها إلا بالعلم والتعاون والأخذ بتجارب عظمائها ولا يمكن أن يستتب فيها الأمن إلا بجهود ومواقف الشباب ثم يعرج الشاعر على تاريخ هذه الأمة ذلك التاريخ الحافل بالمجد والفتوحات والحضارة والفكر .

تلاحظ أن الشاعر في هذا النص يقف شاعراً كلاسيكياً فإنه قد اعتمد على الحقائق وابتعد عن الخيال . معتمداً في حججه على العقلانية التي هي من خصائص الأدب الكلاسيكي كما أن الشاعر حافظ على شكل القصيدة العربية التقليدي كما أتضح هدفة الأخلاقي والدعوة الى التقدم الحضارة . وعبر عن كل ذلك بأسلوب واضح وبسيط.

قال الشاعر محمود طه المهندس :

إذا داعب الماء ظل الشجر وغازلت السحب ضوء القمر
وردت الطير أنغامها خوافق بين الندى والزهر
ومر على النهر ثغر النسيم يقبل كل شرع عبر
وأطلعت الأرض من ليها مفاتن مختلفات الصور
هنالك صفافة في الدجى كان الظلام بها ما شعر
أخذت مكاني في ظلها شريك الفؤاد كنيب النظر
أمر بعيني خلال السماء وأطرق مسترقاً في الفكر
أطالع وجهك تحت النخيل وأستمع صوتك عند النهر

التعليق النقدي

يتضح المذهب الرومانسي في هذا النص لأن الشاعر قد صور الطبيعة فهو ينظر الى ظل الأشجار الذي تداعبه حركة المياه ومرور السحب الذي يتخلله ضوء القمر وهو بذلك يدلنا على الصور الجميلة في هذه الطبيعة التي يعيش في كتفها الشاعر ونجد أن الشاعر يستخدم اللغة البسيطة وحاول من خلالها أن يجسد الهدوء والسكينة في هذا الجو الطبيعي معتمداً على الخيال الذي يمثل الاتجاه الرومانسي بشكل واضح دقيق كما أنه مزج بين الطبيعة ومحبوته فهو يراها في ظلال النخيل ويسمع صوتها مع جريان النهر .

قال الشاعر صلاح عبد الصبور من قصيدته (الناس في بلاد):

الناس في بلاد جارحون كالصخور

غناؤهم كرجفة الشتاء في ذؤابة المطر

وضحكهم ينز كاللهيب في الحطب

خطاهم تريد أن تسيخ في التراب

وطيبون حين يملكون قبضتي نقود

ومؤمنون بالقدور

وعند باب قرنتي يجلس عمي (مصطفى)

وهو يحب المصطفى

وهو يقضي ساعة بين الأصيل والمساء

وحوله الرجال واجمبون

يحكي لهم حكاية والنشر التجربة الحياة

حكاية تثير في النفوس لوعة العدم

فتجعل الرجال ينشجون

ويطرقون

ويحدقون في السكون

التحليل النقدي:

نجد أن الشاعر يجسد في قصيدته صورة واقعية للناس في بلاد الشاعر وكأنما يصورهم بألة التصوير فيأخذ مشاهد من الناس ويعطيهم بعض الصفات التي يضعها أمام القارئ ويشعر القارئ كأنما أمامه صورة فوتوغرافية دون أن يتعمق في إعادة صياغتها أو تجميلها ويقدم مظاهر لأولئك الناس متعددة كالقوة ورقة الغناء وخطواتهم القوية . وطبيعتهم وإيمانهم بالله وحبهم للمصطفى (ﷺ) ويتحدث عن العم مصطفى كيف يقضي ساعة بين الأصيل والماء ويلتف حوله الرجال وتوثر فيهم تلك الحكاية التي يحكيها لهم فينشجون بالبكاء ويخفضون رؤوسهم وينظرون إلى الأرض في سكون وهدوء.

فقد أعطى الشاعر صورة دقيقة ومباشرة للناس في بلاده وهذا النص يجسد الفن الواقعي.

قال بدر شاكر السياب من قصيدته (جيكور والمدينة) :

وتلفت حولي دروب المدينة

حبالا من الطين يمضغن قلبي

ويعطين عن جمره فيه طينة

حبالا من النار يجلدن عري الحقول الحزينة

ويحرقن جيكور في قاع روعي

ويزرعن فيها رماد الضغينة

دروب تقول الأساطير عنها

على موقد نار ، ما عاد منها

ولا عطاء من ضفة السموت سيار

كان الصدى والمكينة

جناحا أبي الهول فيها جناحان من صخرة في ثراها دفينه

فمن يفجر الماء منها عيوننا لتبني قرانا عليها.

هذا النص من المدرسة الرمزية.

الشاعر السياب في هذا النص يعطي نموذجاً للشعر الرمزي وتظهر كثيراً من ملامح المدرسة الرمزية فيه فقد جسّد في هذا النص الحالة النفسية له والمشاعر تجاه قريته وقد استخدم مفردات توحى بالرمزية **(حبالاً) (رماد الضغينة)** كما انه لم يغفل أن استخدام الرموز التاريخية **(أبي الهول)** كل ذلك ليجعل رمزية النص تؤدي الغرض الذي ينشده الشاعر وينقل أحاسيسه من خلال **(يمضغن قلبي) (يجلدن عري الحقول)** يحرقن جيكور في قاع روعي.

س ٢: تحدث عن الخصائص العامة للأدب الكلاسيكي؟

- ج ١- الاعتماد على الحقيقة. ويعني الابتعاد عن الخيال والوهم والبهتان.
- ٢- العقلانية. لأن العقل وحده هو الذي يميز بين الحقيقي والمزيف.
- ٣- تقليد القدماء. تكوين الملكة العقلية لا تتم الا بدراسة القدماء وتقليد الطبيعة الإنسانية.
- ٤- القيم الأخلاقية. أتجه الكلاسيكيون الى صوغ مثال جمالي وأخلاقي موحد . وان الأدب الكلاسيكي أدب هادف ويعنى بالأخلاق والمحافظة على العادات والتقاليد.
- ٥- الإتقان الفني. يعتمد على إتقان الأديب فنه ويصقله لأنه ينشد الكمال.
- ٦- التعبير باللغة الوطنية لأنها تتميز بالوضوح والبساطة لذلك دعت الكلاسيكية الى الكتابة باللغة المحلية.

س ٣: ما هي الفروق بين المذهب الكلاسيكي والمذهب الرومانسي؟

- ج ١- الأدب الكلاسيكي. أدب عقلي وان العاطفة تخضع للعقل أما الرومانسيون فيجمدون العقل ويستسلمون للعاطفة والشعور .
- ٢- الأدب الكلاسيكي يبحث عن الحقيقة. أما الرومانسيون فهم يبحثون عن الجمال لأن الجمال مرآة الحقيقة.
- ٣- الأدب الكلاسيكي يتخذ من الآداب اليونانية والرومانية القديمة مثلاً أعلى أما الرومانسيون فتتكرروا لكل قديم فهم يصفون الطبيعة وجمالها.
- ٤- الأدب الكلاسيكي أدب موضوعي يهتم بالملاحم وما تثيره في النفس من بطولة . أما الأدب الرومانسي فانه أدب ذاتي يمر الشاعر نفسه ويتغلى بها.
- ٥- الادب الكلاسيكي يهتم بالجوانب الخلقية فهو أدب موجه نحو الفضيلة أما الأدب الرومانسي فأن العاطفة أصبحت ملاذاً يلوذ به الرومانسي يبكي أمام منظر مريع بينما الشاعر الكلاسيكي يعد الحزن والبكاء ضعفاً.

س ٤: كيف تميز بين القصيدة الرمزية والقصيدة الواقعية

- ج ١- القصيدة الرمزية تبعد بأسلوبها عن الوضوح والدقة والدخول الى عالم اللاحدود والتغلغل في خفايا النفس وقد وجد الرمزيون أن الألفاظ لا تستوعب تجربتهم فلجا وا الى الرمز للتعبير عن الأفكار والعواطف . كما اهتمت القصيدة الرمزية بالموسيقى الشعرية بما فيها موسيقى اللفظة فضلاً عن موسيقى القصيدة . ولم يهتموا بالقوافي كما اعتمدت لغة الإحساس للتعبير بأدوات أخرى كالألوان والأصوات .
- ٢- القصيدة الواقعية ارتباط الإنسان بمحيطه البيئي ومن هنا يستخدم الأديب موضوعاته وحوادثه وأشخاصه. تمثلت الواقعية بنقل الواقع بحرفيته والشاعر الواقعي عليه أن يكون ناقلاً أميناً للواقع والشاعر يجب أن يكون معبراً عن المجموعة . كأنما يلتقط صورة فوتوغرافية عن المحيط أو الواقع الذي هو جزء منه.

الفصل الثالث

المناهج النقدية

١- المنهج التأثري (الانطباعي).

س ١ : ماذا يعد وكيف ظهر في النقد العربي ؟

ج : هو أقدم منهج ظهر في التاريخ القديم . وظهر في النقد العربي بتسميات متعددة.

س ٢ : اذكر تلك التسميات ؟

ج : المنهج التأثري أو الانطباعي أو الذاتي أو الذوقي أو الانفعالي.

س ٣ : الأمر يسعى الناقد من خلال هذا المنهج ؟

ج : يسعى الناقد خلاله أن ينقل للقارئ ما يشعر به اتجاه النص الأدبي دون تدخل عقلي أو تفكيري منطقي صارم.

س ٤ : أذن ما وسيلة الناقد في ذلك ؟

ج : وسيلة الناقد الأساسية في ذلك هو الذوق الفردي الذي يعكس تأثير الذات النافذة بالموضوع الإبداعي.

س ٥ : ماذا يتخذ الناقد من النص الأدبي ؟

ج : يتخذ الناقد من النص مناسبة للحديث عن ذاته وأفكاره الخاصة وما يتداعى في ذهنه من مشاعر وذكريات.

س ٦ : اذكر أهم رواد النقد التأثري أو الانطباع ؟

ج :

١- سانت بيف (١٨٠٤ - ١٨٤٦ م) وهو يميل إلى المنهج التاريخي أيضا.

٢- أناتول فرانس (١٨٥٣ - ١٩٢٤ م).

٣- جول لوماتر (١٨٥٣ - ١٩١٤ م).

٤- اندريه جيد (١٨٦٩ - ١٩٥١ م).

٥- غوستاف لانسون (١٨٥٧ - ١٩٣٤ م).

س ٧ : ما الفن في رأي هؤلاء النقاد ؟

ج : الفن عموماً في نظر هؤلاء النقاد لا يستطيع أن ينقيد بقوود تفرضها القوانين الجامدة ولا يلتزم بقواعد ثابتة جافة.

س ٨ : من يستطيع مزاوله مثل هذا النقد ؟

ج : يزاول هذا النقد نقاد كبار اعتادوا بحكم طول مزاولتهم لقراءة الأدب والتأمل فيه وعمق تجربتهم الثقافية أن يتهجوا هذا النهج لانطباعي.

س ٩ : ماذا يقول الناقد الانطباعي أناتول فرانس في هذا الشأن ؟

ج : يقول أناتول فرانس : ليس من شك أن الشعر والشاعر لن يصيرا في يوم من الأيام موضوعا يعالجه العلم بالبحث.

س ١٠ : يتميز المنهج التأثري بوضوح الذوق كيف يتحول هذا الذوق إلى معرفة موضوعية ؟

ج : أن يعبروا عن أذواقهم الفردية بمعرفتهم أصول العمل الفني ومبادئه وتحقق المساندة الموضوعية للرأي الذاتي.



س ١١ : ما الخطوات التي تقوم بها لنقد عمل أدبي وفق المنهج التأثري ؟

ج :

- ١- قراءة النص الأدبي بشكل دقيق ومتأن.
- ٢- تسجيل الانطباعات الفردية وتظهر في القراءة الأولى.
- ٣- شرح وتفسير هذه الانطباعات بحجج موضوعية وتكون في القراءات اللاحقة.

س ١٢ : ما سبب كون النقد التأثري أقرب المناهج الى طبيعة الأدب وفنونه ؟

ج : للمساحة الذاتية المشتركة في طبيعة الأدب والفنون وخاصة بين النقد والشعر والطبيعة الذاتية للإنسان الناقد.

س ١٣ : ما إجراءات المنهج التأثري في الدرس النقدي الطبيعي للنصوص الأدبية ؟

ج :

أولاً) التأثير : الاستجابة المتفاعلة القوية بين النص والناقد.

ثانياً) الذوق : وهو ما يختزنه الناقد من تجربة وثقافة تمكنه من تحقيق الذوق الرفيع الذي تكون بطول الممارسات القرآنية والتحليلية.

ثالثاً) القواعد الفنية الموضوعية : لا بد للناقد من معرفة وخبرة في أنواع الأدب وأنماطه وأساليب اللغة ومقدرته في ممارسة النقد الفني والموضوعي للأدب.

س ١٤ : كيف كان النقد عند العرب في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي ؟

ج : سيطر المنهج التأثري بشكل كبير في تلك الفترة وكان نقداً ذاتياً محضاً يخلو من التعليل والتفسير في الأحكام النقدية.

س ١٥ : أعط أمثلة على ممارسة النقد التأثري عند العرب في تلك الفترة ؟

ج :

أ- النابغة الذبياني في سوق عكاظ يمنح الشعراء منازلهم ومراقبتهم دون أن يوضح سبباً لذلك فجعل أفضل الشعراء الأعشى ثم الخنساء ثم حسان دون أن يوضح سبباً لذلك.

س ١٦ : على أي شيء بنى النابغة آراءه النقدية ؟

ج : لمقدرته الشعرية ومعرفته بصناعة الشعر وهو من الشعراء المتقدمين فهذه المهارة الفنية والتجربة الطويلة منحت النابغة القدرة على إصدار هذه الأحكام النقدية بقوة وإدراك دون حاجة الى تفسير وتعليل.

ب- مثال آخر على المنهج التأثري عند العرب.

ما قالت فريش في شعر علقمة الفحل أنشدها في سوق عكاظ شيئاً من قصائده . فقالت فريش في إحدى قصائده :
أنها سمعت الدهر دون إن نسمع تعليلاً أو تفسيراً لهذا الحكم.

س ١٧ : من زعيم النقد الانطباعي في العصر الحديث ؟

ج : أجمع الكثير من النقاد على ان طه حسين هو زعيم النقد الانطباعي.

وانه كان يميل الى المنهج التاريخي للنص الأدبي.

س ١٨ : من كان يشارك طه حسين في تبني النقد الانطباعي ؟

ج : يشاركه في ذلك الدكتور محمد مندور الذي شكلت الانطباعية في مؤلفاته الثابت النقدي الكبير .

س ١٩ : اذكر بعض مؤلفات الدكتور محمد مندور
ج :

- ١- في الأدب والنقد.
- ٢- في الميزان الجديد.
- ٣- ترجمته لكتاب **(منهج البحث في الأدب واللغة)** للأستاذين لانسون و ماييه.
- ٤- معارك أدبية الذي تصدره بعنوان **(مذهبي في النقد)** قائلا: لازلت أعتقد بأن النقد التأثري هو الأساس الذي يقوم عليه كل نقد سليم.

س ٢٠ : من النقاد المعاصرين الذين التزموا بالمنهج التأثري الناقد الروائي يحيى حقي فماذا قال عن هذا اللون من النقد؟
ج : يقول يحيى حقي: هذا اللون من النقد الذي أتشبع له وأدعو إليه ولا أتنازل عنه على الإطلاق وهو النقد الذوقي.
س ٢١ : هل هناك نقاد آخرون ينتمون الى النقد الانطباعي ؟
ج :

- ١- ايليا الحاوي .
- ٢- الدكتور حسين فتح الله .
- ٣- الناقد الجزائري أبو العيد دودو .

س ٢٢ : اذكر بإيجاز مستخلصاً أهم خصائص المنهج التأثري

- ج : ١- محاربة القواعد العلمية البحتة والانتصار للذوق الذاتي.
- ٢- المبالغة في استحسان النصوص أو استهجانها جاعلا المزاج معياراً نقدياً.
- ٣- العدول عن النصوص المدروسة والميل الى النصوص الذاتية الشخصية.
- ٤- الإكثار في استعمال اللغة الإنشائية الشاعرية التي بطغى عليها ضمير المفرد المتكلم **(أنا)** وصيغ أفعال التقضيل والأساليب الانفعالية.

المناقشة

س ١ : عدد أهم خصائص المنهج التأثري مع الإيجاز في الشرح.
ج :

- ١- ينقل الناقد ما يشعر به الى القاريء دون تدخل العقل .
- ٢- وسيلته الأساسية هو الذوق الفردي .
- ٣- عدم التقيد بقوانين او قواعد ثابتة .

س ٢ : اذكر أهم الأدباء الغربيين والعرب الذين تأثروا بالمنهج الانطباعي.
ج : الغربيين:

- ١- سانت بيغف .
- ٢- أناتول فرنس .
- ٣- جول لومانر .
- ٤- اندرية جيد .
- ٥- غوستاف لانسون .

العرب :

- ١- طه حسين .
- ٢- الدكتور محمد مندور .
- ٣- يحيى حقي .

- ٤- ايليا حاوي .
- ٥- الناقد الجزائري أبو العيد دودو .

س ٣ : ما أهم إجراءات المنهج التأثري في النقد التطبيقي ؟ عددها ومع الشرح

ج : انظر الجواب في س ١١ .

٤- لماذا كان المنهج التأثري من أقدم المناهج التي عرفها الإنسان؟ اشرح ذلك

ج: أقدم منهج في التاريخ القديم هو المنهج التأثري الانطباعي وذلك لأنه منهج ذاتي هو يسعى الناقد خلاله أن ينقل للقارئ ما يشعر به تجاه النص الأدبي دون تدخل عقلي ولقد كان المنهج التأثري هو السائد على بدايات تاريخ النقد الأدبي عند العرب ولاسيما في العصر الجاهلي والعصر الإسلامي . وقد جلس النابغة الذبياني في سوق عكاظ ليفاضل بين الشعراء.

المنهج التاريخي

س ١ : ماذا يعد هذا المنهج ؟

ج: يعد المنهج التاريخي من أقدم المناهج النقدية القديمة وأكثرها شيوعاً في الدراسات القديمة والحديثة.

س ٢ : ما وسيلة المنهج التاريخي في النقد ؟

ج: هذا المنهج يتخذ من حوادث التاريخ السياسي والاجتماعي وسيلة لدراسة الأدب في تحليل ظواهره وخصائصه العامة . وأن التاريخ يشكل أهميه كبيره في معرفة الأدب ومراحل تطوره . وان التاريخ أداة نقدية في تقييم الأدب والأدباء.

س ٣ : ما أهم المنطلقات التي يتعامل بها المنهج التاريخي مع الآداب.

ج:

١- أن التاريخ السياسي والاجتماعي مهمان في دراسة الآداب.

٢- يشكل النص الأدبي وثيقة تاريخية وفكرية مهمة .

س ٤ : ماذا يرى أصحاب هذا المنهج في الأدب ؟

ج: أن الأدب حقيقة تاريخية اجتماعية ولا يمكن فهمه بعيدا عن مناخه التاريخي الذي يترك إفرزته على الحياة الإنسانية.

س ٥ : من أبرز النقاد الذين تبنوا المنهج التاريخي في دراساتهم النقدية ؟

ج: منهم . هيبوليت تين ، سانت بيف ، لانسون ، فيلمان ، برونثير ، بورجيه.

س ٦ : ما ملامح النقد في المنهج التاريخي ؟

ج:

أولاً: معرفة سيرة المؤلف وتأثره بالمناخ الاجتماعي والثقافي والاقتصادي والنفسي . وبرز من أهتم بذلك هو الناقد الفرنسي سانت بيف.

ثانياً: اثر العوامل الخارجية على العمل الأدبي وتمثلها الناقد الفرنسي تين في مقدمة كتابه(تاريخ الأدب الانجليزي)

وقد رجع اختلاف الآداب والأدباء الى ثلاثة عناصر.

طبع وتصميم احترافي



almaktab1@yahoo.com 07400011527

للطباعة والنشر والتوزيع

شكراً دار الاعرجية



١- الجنس: ويرى أن الأمم تتميز فيما بينها بسبب اختلاف الجنس **(العرق)** فالأدب الانجليزي يختلف في ملامحه عن الأدب الألماني والأدب الألماني يختلف عن الأدب الفرنسي وهكذا . كما تختلف الملامح اللغوية والصوتية عند الانجليز ، سكسوني ، والأوربي ، والسامي ، والهامي .

٢- البيئة: وهي المكان الجغرافي ويكون النتاج الأدبي مختلفا في البيئات المختلفة لأن الإنسان يتأثر بشكل كبير ببيئته .

٣- العصر: فيقصد به الزمن التاريخي الذي عاش فيه الأديب ، فالآداب في القرون الوسطى تأثرت بتاريخها وحملت ملامحها ودلت عليها فهي غير الآداب التي نتجت في القرون الحديثة .

ثالثا: سيطرة الموضوعية على المنهج النقدي التاريخي بسبب اعتماده على خصائص التاريخ والأحداث الكبرى وهي واقعية موضوعية .

رابعا: ينظر المنهج التاريخي الى الآداب على أنها وثيقة تاريخية قادرة على إعطاء صورة العصر بوعي وصدق .

خامسا: يهتم النقد التاريخي بمضمون العمل الأدبي لعلاقته بالأحداث والتاريخ .

س ١ : ما أهم الحقول النقدية في المنهج التاريخي ؟

ج : ١- تحرير النصوص . التأكد من صحة النص ونسبته الى صاحبه وخلو النصوص من التحريف والتأكد من زمان تأليفها .

٢- دراسة أدب أمة أو جيل أو عصر معين مثل دراسة هيولييت تين **(تاريخ الأدب الانجليزي)** أو دراسة مصطفى صادق الرافعي **(تاريخ الأدب العربي)** أو دراسة طه أحمد إبراهيم **(تاريخ النقد الأدبي عند العرب)** .

٣- دراسة فن معين من فنون الأدب أو اتجاه معين أو مدرسة فنية أو فكرية مثلما فعل الدكتور زكي مبارك في كتابه **(النثر الفني)** . وأحمد حسن الزيات **(النقائض في الشعر العربي)** . وكتاب شوقي ضيف **(الفن ومذاهبه في الشعر العربي)** .

٤- دراسة أديب من أدباء عصر معين كما فعل طه حسين في **(ذكرى أبي العلاء)** .

٥- المقارنة بين النصوص الأدبية . لتمييز الأصيل من التقليد والجديد من المبدول .

س ٨ : ما المآخذ على المنهج التاريخي ؟

ج : ١- قلة الاهتمام بالنص الأدبي من داخله من حيث لغته وأسلوبه وخصائصه الفنية .

٢- طغيان التاريخ على الأدب .

٣- تجاهل الخصائص الفردية والمواهب الشخصية في العمل الأدبي وإرجاع الإبداع الى أسباب جبرية كالبيئة والجنس والعصر . مما يحقق إغفالا لعقريبات الأدباء ومواهبهم .

٤- إصدار الأحكام التعميمية والجازمة على عصر الأدب ومن ذلك القول بأن التدهور التاريخي يخلف أدبا يطغى فيه الحكم الذاتي على التاريخ وأحداثه كما فعل طه حسين في كتابه **(في الشعر الجاهلي)** الذي رفض الأدب الجاهلي جملة .

٥- أهمل المنهج التاريخي الكثير من الأدباء والعلماء الذين لم يكن لهم حضور سياسي واجتماعي بارز . ووقف عند الشخصيات المشهورة فقط .

المناقشة:

- ١- عدد أهم منطلقات المنهج التاريخي.
انظر جواب (س٢) من الموضوع.
- ٢- ما المآخذ التي تسجل على المنهج التاريخي
انظر (س٨) من هذا الموضوع
- ٣- عدد أهم الأدباء الذين تأثروا بالمنهج التاريخي وأهم المؤلفات الأبية
انظر (س٥) من هذا الموضوع أضافه الي ما يأتي

المؤلفات:

هيوليت تين	تاريخ الأدب الانجليزي
مصطفى صادق الرافعي	تاريخ الآداب العربية
طه أحمد إبراهيم	تاريخ النقد الأدبي عند العرب
زكي مبارك	النثر الفني
أحمد حسن الزيات	النقائض في الشعر العربي
شوقي ضيف	الفن ومذاهبه في الشعر العربي
طه حسين	ذكرى أبي العلاء



المنهج النفسي

س ١ : ما المسارات المهمة التي تندرج تحت المنهج النفسي؟

ج : تندرج تحت المنهج النفسي مسارات مهمة منها :

- ١- النمو الإنساني ومراحله من الطفولة الى سن الرشد.
- ٢- عملية التأويل والتحليل.
- ٣- فاعلية الاستشفاء والعلاج.

س ٢ : لو تم فصل هذه المسارات فإين نعود في النهاية؟

ج : على الرغم من امكانية فصل هذه المسارات عن بعضها إلا أنها في النهاية تعود لتختلط بمفاهيم الجسد والعاطفة والعقل وتاريخ النمو والتجربة الشخصية. ومن ثم تشتبك هذه المفاهيم الفردية بالإطار الثقافي والاجتماعي.

س ٣ : علام تركز النظرية النفسية من منظور النمو؟

ج : تركز النظرية النفسية من منظور النمو على وصف تتابع أفعال النمو ومراحله منها :

- ١- نمو المرء في عملية من المد والجزر (**التقدم والانسحاب، الابتعاد والكبت**) خاصة فيما يتعلق بالنمو الجنسي.
- ٢- كيفية بناء المرء انساقاً نفسية وعاطفية تتداخل مع علاقته الأبوية الأسرية والاجتماعية الثقافية وقد يقبل بهذه الأنساق أو يرفضها.
- ٣- كيفية التفاعل مع البيئة العاطفية والمادية التي يسكنها ويعيش ضمنها فيعكسها أو يقاومها.

س ٤ : هل تقتصر نظرية علم النفس على خصوصية شخصية محددة؟

ج : لا تقتصر هذه النظرية على خصوصية شخصية محددة بل هي تحاول دائماً ربط الخصوصية بعواملها الإنسانية والمادية والزمنية ومن ثم ربطها بالإطار الأسري والاجتماعي والثقافي والحضاري.

س ٥ : مم اصبح العمل الأدبي والفني وكذلك الأحلام والكوابيس يتكون عند فرويد؟

ج : يتكون من محاولة إشباع رغبات أساسية متخيلة كانت أم وليدة عالم الفنتازيا.

س ٦ : متى تكون الرغبة رغبة؟

ج : لا تكون الرغبة رغبة مالم يحل بينها وبين الإشباع عائق ما كالتحريم الديني أو الحظر الاجتماعي أو الأعراف والتقاليد.

س ٧ : ماذا يحاول الرقيب (العائق أمام الرغبة)؟

ج : يحول الرقيب بين الرغبة وإشباعها سواء كان الرقيب هو الوازع الديني أو الأخلاقي او العرف الاجتماعي.

س ٨ : ماذا ينتج عن عدم إشباع الرغبة؟

ج : الرغبة الحبيسة تستقر في مملكة اللاوعي من عقل الفنان أو الأديب (**الإنسان عموماً**).

س ٩ : كيف يستطيع الإنسان إشباع الرغبة مع وجود الرقيب؟

ج : يجد لنفسه متنفساً أو قد يسمح الرقيب بأن تشبع نفسها خيالياً من خلال صيغ محرفة وأقتعه من شأنها أن تخفي طبيعتها الحقيقية. وتخفي موادها عن الأنا الواعية وهناك آليات دفاعية لدى الرغبات حتى تتجاوز الرقيب فتحقق الإشباع.

س ١٠ : اذكر بعض التحريفات والاقنعة التي يمكن للرجبة ان تحقق الإشباع؟
ج :

- ١- التكتيف: ويقصد به حذف أجزاء من مواد اللاوعي وخلق عدة عناصر من عناصره في وحده متكاملة.
- ٢- الإزاحة: إبدال موضوع الرغبة اللاواعية الممنوعة بأخرى مقبولة اجتماعياً و عرفياً
- ٣- الرمز. تمثل أو عرض المكبوت (غالباً ما يكون جنسياً) من خلال مواضيع غير جنسية تشبه المكبوت أو توحى به.

س ١١ : ما الفرضيات التي تقوم ليها المنهج النفسي؟

- ج : ١- التفاعل بين حياة المؤلف أو القارئ أو المحلل النفسي وبين رغباته وأحلامه وتخيلاته الواقعية وغير الواقعية.
- ٢- يكشف التحليل النفسي الدوافع الخفية عند المؤلف أو القارئ المحلل.
- ٣- معاملة الشخص كأنهم أشخاص حقيقيون لهم دوافعهم وطفولتهم وعقولهم الواعية وغير الواعية. ولهذا تنحصر موضوعاته في النزاعات الإجرامية والسادية وتعذيب الذات والانحراف الجنسي وعلاقة الأب بالابن.

س ١٢ : ما أهم أسس نظرية المنهج النفسي؟

- ج :
- ١- العمل الأدبي وليد اللاشعور اي تعبير عن الرغبات المكبوتة في لا شعور الأديب.
- ٢- معرفه حياة وتفسير أدبه. معرفة حياة الأديب تعين على فهم العمل الأدبي وتفسيره.
- ٣- كل عمل أدبي قابل للتحليل. يمكن تناول أي نص أدبي بالدراسة التحليلية النفسية.

نماذج من النقد النفسي العربي

دراسة عباس محمود العقاد في كتابه (ابن الرومي حياته من شعره)

س ١ : ماذا تعد دراسة العقاد لحياة ابن الرومي بالنسبة للنقد العربي؟

ج : لقد فتح العقاد أفقاً جديدة أمام النقد العربي الحديث حين قاد الاتجاه النفسي لدراسة حياة الشاعر وأثره.

س ٢ : كيف استطاع العقاد دراسة ابن الرومي بالاتجاه النفسي؟

ج : بفضل قراءته المتنوعة المستوحاة من أصلاتها التراثية والتي مزجها بطابع التأثير من الغرب.

س ٣ : عمر يبحث العقاد كي يكون قادراً على استكشاف حقيقة الذات؟

ج : راح العقاد يبحث عن منطلق جديد في تعامله مع النص الأدبي كي يستطيع استكشاف حقيقة الذات المبدعة وجوانب الحياة المتعددة.

س ٤ : كيف قسم العقاد دراسته لحياة ابن الرومي؟

قسم العقاد دراسته لشخصية ابن الرومي الإبداعية الى ثلاثة أقسام.

القسم الأول

س ٥ : كيف تراه التشخيص البيولوجي للشاعر؟ وما اثر ذلك على شعره؟

ج : استعرض الكتاب ملامح ابن الرومي الجسدية والنفسية ووجد ان اختلال الأعصاب تعد سبباً رئيسياً في دفع قدرته على إظهار عبقريته الفنية. لان هذه الاعراض العصبية تغري بإرجاعها الى نظرية مركب النقص.

س ٦ : ماذا أراد العقاد من بيان الجانب البيولوجي لشخصية ابن الرومي؟

ج : أراد ان يؤكد على ان تكون حياة الشاعر وفنه شيئاً واحداً لا يفصل فيه الإنسان الحي منم الإنسان الناظم وان يكون موضوع حياته هو موضوع شعره وموضوع شعره هو موضوع حياته.

القسم الثاني

عبقرية ابن الرومي

س ٧ : ماذا طغى على البحث في عبقرية ابن الرومي؟

ج : طغى التحليل في عبقرية ابن الرومي التي أرجعها للعقاد الى العبقرية اليونانية التي ورثها عن اسلافه والمنقلة الى الشاعر بالوراثة.

س ٨ : ما مدى وجاهة وقبول رأي العقاد في عبقرية ابن الرومي؟

ج : ان رأي العقاد لا يعطي دعماً في مجال اكتساب العلم عن طريق الوراثة وان العقاد قد أتعب نفسه في الكشف عن اصل الشاعر الذي لايجدي نفعاً في تتبع تغير علاقه الانسان في سلوكه الاجتماعي.

س ٩ : ما علاقة طبيعة حياة الفنان مع الشعوب؟ وما اثر ذلك على الفعل الابداعي؟

ج : اذا لم يكن هناك تفاعل بين حياة الفنان وشعوره فان اثر ذلك على الفعل الابداعي يكون باهتاً لا يتغلغل في تأثيره على النتائج الفني.

س ١٠ : ماذا بين العقاد في شخصية ابن الرومي وماذا عدّها؟

ج : ان مهمة الفنان ترجيحة تفاعلة مع حياته وشعوره على الاخرين وهو ما بينه العقاد في شخصية ابن الرومي التي عدّها : **(نفس تامة الاداة تشع شعوراً شديداً بالحياة من حيثما واجهتها وتداخل الطبيعة في**

كل جزء من اجزائها)

القسم الثالث [رؤية الشاعر السوداوية]

س ١١ : ماذا جعل العقاد شعر ابن الرومي وماذا عدّه؟

ج : جعل العقاد من شعر ابن الرومي معياراً لفهم طبيعة الحياة . وعدّه من الشعراء الكبار الذين لهم المقدرة بتكوين رؤية فلسفية للحياة.

س ١٢ : ما قيمة هذه الرؤية الفلسفية للحياة؟

ج : هي مزية للشاعر الكبير على الشعراء الصغار لان الشاعر الكبير يشعر بكل شي حوله ولانه مستقل في ادراكة وشعوره.

س ١٣ : ما تعريف الطيرة عن العقاد؟

ج : شعبة من مرض الخوف الناشئ في ضعف الأعصاب واختلالها.

س ١٤ : ما نظرة العقاد الى دوافع التطير في حياة ابن الرومي؟
ج :

مصدرهما وجهان أساسيان هما: مرض الخوف واختلال الأعصاب وهما حدثان مرتبطان بالذات تكوينها النفسي والبيولوجي ولا شأن للإحداث الخارجية في إثارة هذه الدوافع.

س ١٥ : ما سبب هذا الخوف والأوهام عند ابن الرومي؟

ج : يمكن تفسير ذلك بسبب قساوة الحياة عليه وتلك الحياة المليئة بالعذاب وبسبب تغربة والإحداث المضطربة التي خلقت عصراً يجمع أشتاتاً متناقضات.

س ١٦ : ما أثر ذلك على شعر ابن الرومي؟

ج : لم يكن ذلك العصر صالحاً لابن الرومي الرجل كما كان صالحاً لابن الرومي الشاعر. فكان لغرته النفسية باللجوء الى عالمة الفكري ما عوضه عن واقعة المحروم منه وحرمته إياه طبيعة الحياة.

س ١٧ : ماذا كان الشعر عند ابن الرومي؟ ولماذا؟

ج : وبسبب ما تقدم كان الشعر عند ابن الرومي متكأ يسند إليه نتيجة لما عجز عن تحقيقه في حياته اليومية؟

المناقشة

١- ماهي أبرز اسس المنهج النفسي؟

ج : في (سؤال ١١)

٢- تحدث عن فرضيات التي يقوم عليها المنهج النفسي

ج : في (سؤال ١)

٣- كيف قسم العقاد دراسته للشاعر ابن الرومي

ج : في س ٤ في نماذج من النقد النفسي ومابعده

المنهج البيهوي

س ١ : مر اشتقاقه؟ وماذا يعد هذا المنهج؟

ج : مشتق من كلمة بيئة ويعد أهم المناهج النَّصِيَّة الداخلية التي تدرس داخل النص وبينته. وتغض النظر عما يقع خارج النص.

س ٢ : ماذا يصلح إن يكون كل نص أدبي؟

ج : كل نص في النصوص الأدبية يصلح ان يكون ميداناً لتحليل المناهج النقدية المختلفة.

س ٣ : كيف يمكن للمناهج النقدية المختلفة ان تاخذ النصوص الأدبية، وماذا تعني الأعمال الأدبية وفق المنهج التاريخي؟

ج :

١- المنهج التاريخي يأخذ النص بوصفه انعكاساً للحظة التاريخية التي تظهر فيها النص وعبر عنها. والمقصود بالإعمال الأدبية وفق المنهج التاريخي: وهي عبارة عن بنيات فوقية تعكس الواقع الاجتماعي والتاريخي الذي يعبر عنه إذ أن هذا الواقع عبارة عن بنيات تحتية للإعمال الأدبية.

٢- المنهج النفسي أفاد كثيراً في معطيات التحليل النفسي الفرويدي الذي يرى النصوص الأدبية بوصفها تمثيلاً رمزياً لمعطيات لاواعية مكبوتة في نفس الفنان أو الأديب.

س ٤ : لماذا تعددت المناهج النقدية؟

ج : تعددت المناهج النقدية بتعدد وجهات النظر التي تريد فيها النص الأدبي.

س ٥ : ما هذا التنوع في المناهج النقدية؟

ج : تتنوع قدرة هذه المناهج على معرفة طبيعة النص فكل منها يتخصص بالجانب الخاص الذي ينطلق منه لمعرفة النص.

س ٦ : ما الجانب الذي يمكن معرفته للنص الأدبي بالمنهج البيئوي؟

ج : المنهج البيئوي هو أجرد المناهج النقدية في معرفة البيئة الداخلية للنص.

س ٧ : ممر انحدار هذا المنهج؟ وكيف تم ذلك؟

ج : المنهج البيئوي منحدر من علم اللغة الحديث . وقد تم ذلك مع محاضرات اللغوي فرديان دوسوسور الشهيرة. انفصلت النزعة الوصفية عن النزعة التاريخية في تناول اللغة.

س ٨ : ماذا تكونت بعد هذا الانفصال بين النزعتين؟

ج : صارت أول ثنائية منهجية، التزامنية إي دراسة اللغة أو النصوص الأدبية في لحظة زمنية واحدة خالية من التطور الزمني أو معالجتها تطورياً إي في لحظات متتابعة من الزمن فكان المنهج البيئوي منهجاً وصفيّاً قائماً على المنهج التزامني وهذا أول مبادئ البيئوية.

س ٩ : ما يرى المنهج البيئوي في النص الأدبي وممر يبتعد؟

ج : يرى المنهج البيئوي النص الأدبي بنية لغوية مقلدة على نفسها فانه يدرسها بعيداً عن علاقتها بما عداها من مسائل وقضايا مثل حياة المؤلف وظروف كتابة النص وهذا هو المبدأ الثاني من مبادئ البيئوية.

س ١٠ : أين تمكّن الأهمية في النص الأدبي في المنهج البيئوي؟

ج : تتشكل البنية في النص الأدبي من العلاقات بين عناصر النص والعناصر لا أهمية لها وإنما تكمن الأهمية في مجموع النص بعناصره المرتبطة فيما بينها بروابط خاصة وهذا ثالث مبدأ للمنهج البيئوي.

التحليل البيئوي لقصيدة (الجدوم) للشاعر العراقي حبيب الشيبخ جعفر التي يقول في مطلعها

تحيّر الدرويش بين عالمين

محترق اللسان واليدين

كجذع نخلة قديم

منجرد عقيم

يشد عينية الى الورا

لاشئ غير حفنة من زبد البحار

وما تثير الريح من غبار

والارض والسما

س ١ : علام يقوم هذا النص؟

ج : النص قائم على المقابلة بين نوعين من المكونات المتباينة المختلفة وكل نوع يمثل عالماً محدداً.

س ٢ : من يقف بين هذين العالمين؟ وكيف؟

ج : يقف الشاعر او الدرويش أو إي شخص آخر متحيراً بين هذين العالمين.

س ٣ : ماذا تعني (الوراء) في المقطع؟

ج : يكون الوراء كل ما يعنيه من ماضٍ زمني أو عالم مكاني عبارة عن لاشئ سوى ما يدل على الوهم والأرض والسماء.

المقطع الثاني

يشد عينيه الى الامام

لاشين غير كومة العظام

وجرة مكسورة تفوز بالظلام

والارض والسماء

س ٤ : بم يمثل العالم الثاني وماذا يكون؟

ج : يكون العالم الثاني ممثلاً بـ (الامام) وهو عبارة عن لاشئ سوى ما يدل على الوهم والأرض والسماء.

س ٥ : كيف استمر النص؟

ج : يستمر النص متوتراً ومتحيراً بين هذين العالمين.

يقول الشاعر في خاتمة القصيدة

لا توقظ الصمت ولا تعانق الدخان

ولا تحطم جرة الزمان

لا شئ غير حفنة من زبد البحار

وما تثير الرياح من غبار

س ٦ : ماذا عبر عنه النص؟

ج : يعبر النص عن روح الحيرة والتردد في مواجهة هذا العالم المتناقض والمنقسم على نفسه الى مصيرين مختلفين غير أن النتيجة واحدة ضحية هي لاشيء.

س ٧ : علامركز المنهج البيئوي للقصيدة؟

ج : لم تتحدث عن مناسبة القصيدة او حياة الشاعر او ما الى ذلك من خارجيات النص. وإنما تركز التحليل على طبيعة بناء القصيدة كما اهتم بالعلاقات بين عناصر النص ولم يبحث في معاني اجزائه. بل انطلق من البيئة الرئيسية ليفسر بها مختلف صور النص الشعري؟

المناقشة

س ١ : اذا كان كل منهج نقدي يختص بجانب محدد لتفسير النص الأدبي وتحليله ما الجانب المحدد الذي اختص به المنهج البيئوي؟

ج : معرفة البيئة الداخلية للنص ويقوم على ثلاثة مبادئ:

- ١- دراسة اللغة والأدب دراسة قائمة على المنهج التزامني.
- ٢- يدرس النص الأدبي بعيداً عما خارج النص قبل حياة المؤلف وظروف الكتابة.
- ٣- تكمن الأهمية في مجموع النص بعناصره المرتبطة بروابط خاصة.

س ٢ : هل تعتقد أن أبعاد خارجيات النص كفيلة بكشف معناه ودلالته ومقاصده.

ج : لكل منهج نقدي مقوماته وعناصره ولاشك ان أصحاب المنهج البيئوي يرون ان فهم النص الادبي وتحليله يقوم على معرفة البنية الداخلية للنص بعيداً عما يقوم خارج النص من حياة المؤلف والظروف المحيطة .. الخ. باعتباري ان معرفة ما خارج النص يعين كثيراً على تحليل النص والوقوف على كثير من معانيه ومفاهيمه.

س ٣ : حلل بينوييا القصيدة الآتية

قال الحطيئة :

وطاو ثلاث عاصب البطن مرمل بيداء لم يعرف بها ساكن رسما

القصيدة قائمة على ثلاثة محاور من خلال التحليل البيئوي للنص

- ١- وهي حالة الوحشة والفقر لتلك المجموعة المكونة من ثلاثة أفراد من خلال قول الشاعر (ثلاثة أشباح) وما توحى لفظة الأشباح من مدلولات القلق والحيرة.
- ٢- المحور الثاني ما توحىه كلمة (ضيافاً) التي تفاجأ بقدمه هذا الشاعر وما يوحى للضيف من واجبات زادت حيرة الشاعر.
- ٣- المحور الثالث الذي يحل العقدة عند الشاعر او غيره وهو الفرج الذي دلت عليه قوله (فخرت نحوور) نلاحظ أننا في هذا التحليل قد ابتعدنا عن الاهتمام بظروف الشاعر ومناسبة القصيدة وحياة الشاعر وما ألم به من مصائب وحيرة وإنما كان التحليل قائماً على البنية الداخلية للنص وما استوحيناه من هذه المواقف الثلاثة.



الصف السادس الاعدادي 2015



عزيزي الطالب :

اطلب من المكتبات ملازم دار المعلمي للطباعة والنشر والتوزيع
ذات اللونين والاربعه اوان وبالجمين
الوسط والكبير (A4) لهذا العام وحسب المنهج الجديد

المنهج التأويلي

س ١ : متى ازدهر وبماذا عرف؟

ج : من المناهج الحديثة التي ازدهرت منذ الستينيات وعرف بـ منهج التلقي أو التقبل.

س ٢ : ما دور مدرسة جماليات التلقي في ألمانيا؟

ج : ظهرت في ألمانيا هذه المدرسة وكانت معنية بالكشف عن الآثار الجمالية التي تكون محل اللقاء القارئ بالنص.

س ٣ : ماذا تعد القارئ هذه المدرسة بالنسبة للنص الأدبي؟

ج : القارئ بحسب هذه المدرسة مكون رئيس من مكونات العمل الإبداعي الأدبي ومن دونه يتوقف الأدب عن أن يكون عملاً أدبياً.

س ٤ : من هما رائدا هذا الاتجاه النقدي؟

ج : لعل آيرز وياوس الألمانين هما رائدا هذا الاتجاه النقدي تبعهما في ذلك نقاد في مختلف أصقاع العالم.

س ٥ : المنهج التأويلي ليس منهجاً تاماً وإنما هو اتجاه تصب فيه طرائق تحليل متنوعة أذكر تلك الطرائق وما يجمعها؟

ج : أسلوبية ريفايتر وجماليات انجاردن وياوس ودلالات هيرش وبنى يجمعها عنوان عام جداً هو الاتجاه المنصب على عمليات تلقي النصوص الأدبية وفهمها ومكمن الإبداع والتأثير فيها.

س ٦ : ما الأسس التي يجب توافرها في المنهج التأويلي؟

ج : عدم الوثوق بما يريده النص من معان ودلالات وأثار ظاهرة بل البحث عن مرتكزات تحتية باطنية غير ظاهرة تحرك وعي المؤلف لحظة إنتاج نصه الأدبي.

س ٧ : بم يعارض المنهج التأويلي المنهج البيبليوي؟

ج : ان المنهج التأويلي لا يعتقد بانغلاق النص على نفسه بل أن التأويليين يرون في النص الأدبي عملاً مفتوحاً وغير منته وإنما في حالة تجدد بتجدد قراءته.

س ٨ : ما الشيء الذي يعيد تشكيل وعي القارئ في المنهج التأويلي؟

ج : يرى النقاد التأويليون أن النص الأدبي ينطوي على بنية خاصة تعيد تشكيل وعي القارئ والترتيب الخاص لقواه النفسية كما يقوم القارئ بتأويل هذا النص الأدبي وفك أسرار الدلالية والمعنوية.

تحليل قصيدة الشاعر المصري أمل دنقل

على المنهج التأويلي.

س ٩ : ماذا يقوم القارئ لإظهار معاني النص الشعري؟

ج : يقوم القارئ بدور فعال ليربط بين مقاطع هذه القصيدة وأبياتها ومن خلال ذلك تظهر المعاني والأخيلة والعواطف.

س ١٠ : كيف استطاع القارئ فهم معنى الجمل اللاحقة من النص؟

ج : من خلال نشرة الأخبار التي يرويها الشاعر (ثائر يقتل في طهران بالأمس - رئيس الوزراء) عرفنا معنى الجمل اللاحقة وكون الأبيض الرمز النقي للشعب الثائر يهزم الأسود ممثلاً بالشاه.

س ١١ : ما الشيء الدال على هذه المعاني؟

ج : هو الفعل التفسير للقارئ ومعلوماته الخاصة هي التي تكشف مقاصد الشاعر.

مناقشة:

س ١ : **يم يختلف المنهج التأويلي عن غيره من المناهج النقدية؟**

ج : يختلف المنهج التأويلي عن بقية المناهج النقدية بعد هذا المنهج القارئ مكوناً رئيساً من مكونات العمل الإبداعي ومن دونه يتوقف الأدب أن يكون عملاً أدبياً.

س ٢ : **هل تعتقد ان قارئ النصوص الأدبية مشارك فعلي في إنتاجها بوصفها اعمالاً جمالية.**

ج : يعتمد ذلك على الثقافة والدراسة التي يتمتع بها القارئ الذي يستطيع إن يكشف عن الآثار الجمالية وبعثادي ان ذلك مبالغ فيه لان معاني النص الأدبي ستكون مختلفة بين قارئ وقارئ حسب ثقافته وفهمه للنص الأدبي.

س ٣ : **حلل النص الآتي تحليلاً تأويلياً؟**

الشاعر ابن زريق البغدادي

ج : على القارئ أن يقوم بدوره ليربط بين أبيات هذه القصيدة للوقوف على المعاني والأخيلة والعواطف العميقة فمطلع القصيدة لا يمكن معرفة العادل الذي يعذل الشاعر ولا سبب ذلك العذل بدون الترابط بين أبيات القصيدة ومن القراءة للأبيات الوسطى في هذه النص يتبين ان العادل هي حبيبته وانه موضوع حبيبته وان موضوع العذل هو تركه إياه وسفره الى أصقاع الدنيا ويزيد اطمئنان القارئ على هذا المعنى عند قراءتنا **(استودع الله في بغداد لي قمرأ)** وان الوقوف على هذا المعنى يأتي على معرفتنا بسفر ابن زريق من بغداد لكسب المال الذي يعينه على الوفاء لحبيبته.

النقد الثقافي

س ١ : **ما النقد الثقافي؟**

ج : النقد الثقافي فرع من فروع النقد النصوسي العام ، ومن ثم فهو أحد علوم اللغة وحقول الألسنية.

س ٢ : **بم معنى هذا النقد الثقافي؟ وما مهمه؟**

ج : معنىً بنقد الأنساق المضمرة التي ينطوي عليها الخطاب الثقافي بكل تجلياته وأنماطه وصيغته وهو معنى يكشف غير الجمالي. وكما هو شأن النقد الأدبي. وهمه كشف المخبوء من تحت أفتحة البلاغي **(الجمالي)**

س ٣ : **المطلوب إيجاد نظريات في غير الجمالي فما يعني ذلك؟**

ج : إيجاد نظريات في غير الجمالي لا بمعنى البحث عن جماليات غير الجمالي والمقصود بنظرية غير الجمالي هو كشف حركة الانساق وفعلها المضاد للوعي وللص النقدي.

س ٤ : **ما المقصود بالنسق؟**

ج : **النسق:** هو عبارة عن عناصر متفاعلة مترابطة متميزة وتبعاً لهذا فإن كل ظاهرة او شئ ما يعتبر نسقاً متفاعلاً داخلياً وخارجياً تحصل بتفاعله مع محيطه.

وظيفة النقد الثقافي

س ٥ : **متى تأتي وظيفة النقد الثقافي؟**

ج : وظيفة النقد الثقافي في نقد المستهلك الثقافي وليست في نقد الثقافة.

س ٦ : **ماذا يعني نقد المستهلك الثقافي؟**

ج : نعني أن لحظة هذا الفعل هي في عملية الاستهلاك اي الاستقبال الجماهيري والقبول القراني لخطاب ما. يجعله مستهلكاً عمومياً.



س٧: متى يكون النقد الثقافي مستهلكاً عمومياً؟

ج: حينما يكون الجمالي مخالفاً للعقلي والمقبول البلاغي يناقض المعقول الفكري. وينشأ تضارب بين الوجدان الخاص وبين الوجدان العام.

س٨: ما الذي يصنع الوجدان الخاص والوجدان العام؟

ج: الوجدان الخاص يصنعه الوعي الذاتي فكرياً وعقلياً حسب المكتسب الشخصي للذات. الوجدان العام تصنعه المضمرات النسقية وتتحكم عبره بتصوراتنا واستجاباتنا العميقة.

أهداف النقد الثقافي

س٩: ما أهداف النقد الثقافي وما الموضوعات التي يطرحها؟

ج: يهدف النقد الثقافي الى إعادة النظر بوظيفة النقد التقليدي وطرح موضوعات لها حساسيات ثقافية.

المواضيع التي يطرحها؟

مثل: الأدب النسوي (الأدب الذي يعالج مشكلات المرأة)

أدب الأقليات (ما تكتبه أقليات ضمن مجتمع ما وتطلعاتها)

أدب ما بعد الاستعمار (الأداب بعد التحرير والتصورات عن عن بناء عالم جديد)

نقد وسائل الإعلام التي تقوم بإنتاج ثقافات سريعة متنوعة فوظيفة النقد الثقافي هي الانتفال بالممارسة النقدية من إظهار الجمالية الاسوبية والبنائية الى نقد الأنساق المعطورة فيها.

س١٠: ما تفسير هذا الجهد النقدي؟

ج: هذا الجهد النقدي هو نقد للمتن الثقافي والحيل النسقية التي تتوسل بها الثقافة لتعزيز فيها الدلالية.

س١١: ما مظاهر هذه الحيل النسقية؟

١- تغييب العقل وتغييب الوجدان.

٢- لو استدعينا مقولة (أعذب الشعر أكذبه) ومقولة (المبالغة) اللتين أحدثتا عمليات عزل بين اللغة والتفكير.

وإعطاء الجمالي قيمة تتعالى على العقلي والفكري.

٣- جرى في ثقافتنا تبرير كل قول شعري وكل شخصية شعرية الى أن تم غرس أنماط من القيم ظلت تمر غير

منقوده مما منحها ديمومه وهيمنه سحرية.

س١٢: ماذا قيل عن الحدائثة العربية؟

ج: لأعجب أن يقول البعض ان الحدائثة العربية ظلت شعرية ولم تؤثر على أنماط الخطابات الأخرى بالفكر والسياسة والاقتصاد.

دار الاعرجي دائما

يخليه متفوقين وفرحانين



كل ما تحتاجه من العلم
كتب لبنانية كتب سورية



للطباعة والنشر والتوزيع

لأننا نقرأ ملازم الاعرجي المتميزة نتبع دائماً



مشروع الناقد عبد الله الغدامي

س ١ : إلام دعا الناقد عبد الله الغدامي؟

ج : مشروع الدكتور عبد الله الغدامي منسجم مع نقد الثقافة وقد أبدى امتعاضة من الفهم الرسمي للأدب. ودعا الى استبعاد ذلك الفهم.

س ٢ : ما المثال الذي يقدمه الغدامي الذي فرضه الفهم الرسمي للأدب؟

١ - كليله ودمنه. وهو كتاب يضم مجموعة من الحكايات على أسنه البهائم تتضمن حكماً ومواعظ تقدم الى الحاكم. والغاية منها تعريفه بأصول الحكم العادل.

٢ - ألف ليله وليله. وهو كتاب يمثل الأدب الشعبي فيه العديد من الروايات عن الرحلات والإسفار والحياة الاجتماعية وعداً من أدب العامة لأنه بلغة أخرى أقرب الى اللغة الشعبية.

س ٣ : لماذا أحتفي بالنص الاول (كليله ودمنه) بينما أقصي الثاني (ألف ليلة وليلة)؟

ج : أحتفي بالنص الاول لأنه يوافق الاغراض الرسمية وأقصى الثاني لأنه يفتقر إليها.

س ٤ : النقد على مفهوم الغدامي ماذا سيعيد؟

ج : سيعيد الاعتبار لضروب كثيرة من الأدب المهمشة التي لم يتم الاعتراف بها لأنها لاتمثل الأدب الرسمي لو بسبب عنايتها بطبقات اجتماعية أدنى.

س ٥ : متى يمكن الاهتمام بتلك الآداب المهمشة؟

ج : ذلك متعلق بتحرير الفهم التقليدي لوظيفة النقد من قيوده الموروثة اي الفهم الرسمي للأدب.

س ٦ : ما التجارب التي عني بها الناقد عبد الله الغدامي؟

ج : لقد عني الناقد عبد الله الغدامي بتجارب عدد من الشعراء العرب أمثال المتنبي أبو تمام نزار القباني.

س ٧ : ماذا حاول أن يكشف من خلال تجاربه؟

ج : حاول من خلال قراءة نصوصهم الشعرية أن يبين طبيعة العيوب السقوية التي لحقت بنصوصهم.

س ٨ : كيف يكشف الناقد الثقافي تلك العيوب؟

ج : تلك العيوب التي تمثل عملية الكشف التي يلجأ إليها الناقد الثقافي وهو بصدد قراءة الظاهرة الثقافية.

س ٩ : ما الخطوات التي اتبعها الغدامي في دراسته للشاعر ابي الطيب المتنبي؟

ج : أ- ينطلق الغدامي من سؤال مفاده : المتنبي مبدع عظيم أم شحاذ عظيم.

تعليل (لماذا اطلق الغدامي هذا السؤال)

هذا السؤال يدور حول ارتباط شعر المتنبي بغرض المدح الذي يقول عنها الغدامي انه الاختراع الشعري الأخطر في لعبة المداح والممدوح.

ب- ثقافة المديح تقوم أول ما تقوم على الكذب وقبول الأطراف كلها من ممدوح ومداح ووسط ثقافي بلعبة التكاذب والمنافقة.

ج- العيوب التي يشخصها الغدامي ترتبط بالعلاقة القائمة بين المداح (الشاعر العربي) وبين الممدوح (الخليفة او الوالي) فالشاعر يعطي صفات ليست في الممدوح في الأعم والأغلب

د- ذلك أدى الى إخراج الشعر عن وظيفته الجمالية الى وظيفة نسقيه تتحدد على وفق طبيعة المصالح بالممدوح.



اطناقشة

١- تحدث عن وظيفة النقد الثقافي

وظيفة النقد الثقافي. نقد المستهلك الثقافي بعيداً عن الفهم الرسمي للأدب. وهو معنيٌ بكشف غير الجمالي وهمه كشف المخبوء من تحت أفتحة البلاغي (الجمالي)

٢- ما أهم أهداف النقد الثقافي.

أ- يهدف النقد الثقافي الى إعادة النظر بوظيفة النقد التقليدية وطرح موضوعات لها حساسيات ثقافية مثل الأدب النسوي وأدب الأقليات وأدب ما بعد الاستعمار.

ب- العناية والاهتمام بالأدب المهمشة البعيدة عن الأدب الرسمي.

س٣: ما أهم النقاط التي ينطلق عليها الناقد الغدامي في نقده الثقافي؟

انظر (س١٠) من هذا الموضوع.

نحن متفوقون دائماً

لأننا نقرأ الكتاب المقرر



تمت بعونه تعالى



نسخة اصلية

بغداد - شارع المتبري

موبايل
٠٧٧١٣٠٨٧٠١٦
٠٧٧٠٧٩٩٤٤٧٦
٠٧٨٠٧٢٤٧٥٩٥
٠٧٧١٣٠٦٦٦٣٠

تحذير: لا يسمح باستنساخها وطبعها وتقليدتها
حقوق الطبع محفوظة لدار الاعرجي للطباعة والنشر والتوزيع فقط
ليس لدينا في اخر

زورونا على موقعنا الالكتروني

www.alaaraji.com



facebook

وعلى شبكة التواصل الاجتماعي

على العنوان التالي DarAlaaraji

الكتاب المقرر خير وسيلة للتعلم

لا يوجد عليها اسم
اي مكتبة أو دار سوى دار الاعرجي
للطباعة